ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

АВТОР ПРОГРАММЫ «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ РИТМИКА» Т.И.СУВОРОВОЙ

«Там где для детей польза,
там должно быть и удовольствие» -
девиз педагогической технологии
Т.И.Суворовой.

Пояснительная записка к программе Т.И. Суворовой «Танцевальная ритмика».

***Технология развития танцевального творчества детей дошкольного возраста и пластического интонирования на музыкальных занятиях*,** как и любая технология обучения, – это, прежде всего, взаимодействие педагога и ребенка, это совместная деятельность педагога и детей, направленная на достижение поставленной цели. Из этого следует, что организация занятий музыкально-ритмическими движениями обеспечивается рядом методических приемов, которые использует педагог в своей работе и вызывают у детей желание творчества. Набор методов, приемов работы педагога-музыканта направлен на музыкальное развитие детей.
Пластическое интонирование это любое движение человеческого тела, вызванное музыкой и выражающее ее образ. Иногда пластическое интонирование возникает спонтанно, но, зная неразрывность музыкальной и пластической выразительности, педагог должен побуждать ребят воспринимать музыку не только слухом, но и с помощью музыкально-ритмического движения.
Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка, то есть определение посильных для него заданий. Доступность не должна означать отсутствие трудностей, а должна быть направлена на возможность успешного преодоления этих трудностей путем физических и психических усилий занимающегося. В связи с этим необходимо знать норму допустимых нагрузок для каждого возраста и для каждого отдельного ребенка. А иначе можно неблагоприятно повлиять на состояние здоровья малыша.
В работе используются следующие *методические приемы*: метод показа, словесный метод, музыкальное сопровождение, импровизационный метод, игровой метод, концентрический метод.

Метод показа. Прежде чем начать разучивание нового движения, позы педагог показывает его. В исполнении педагога движение предстает перед детьми в законченном варианте, и дети видят художественное воплощение образа, что будит их воображение. Этот метод широко используется на занятиях с детьми младшего возраста, так как в этом возрасте развитие ребенка происходит в основном за счет подражания со стороны детей действиям взрослого. В некоторых случаях, чаще всего в работе с детьми старшего возраста, допускается выполнение упражнения педагога вместе с детьми, чтобы усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку. В этом возрасте с учетом их двигательного опыта дети уже способны выполнять элементарные движения самостоятельно.

Словесный метод. В процессе разучивания игры, пляски и другого вида музыкально-двигательного упражнения надо широко использовать художественное слово: беседу, пояснение, стихотворение. Словесные объяснения должны быть краткими, точны, образны и конкретны. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Выразительная разговорная речь, тесно связанная с движением, жестом и музыкальной интонацией, является тем самым мостиком, который связывает движение и музыку. Как раз словесный метод помогает детям старшего возраста выполнить задание без предварительного показа.

Музыкальное сопровождение. Музыка побуждает ребенка к движению. От того, как исполнено музыкальное произведение педагогом, зависит восприятие музыки и понимание музыкального образа и в конечном итоге качество выполняемых движений. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце. Для музыкального движения на занятии очень важен выбор репертуара. Ребенок откликается движением на различную музыку, но только, если она понятна его телу. Поэтому нужно быть очень осторожными с использованием классических шедевров. Музыка может быть любого жанра, главное чтобы она была мелодичной, красивой, в обработке, понятной детям. Детей надо знакомить с музыкой, передающей разнохарактерные образы. Сопоставление контрастных музыкальных образов обогащает эмоциональный мир ребенка. Так как детство связано с играми, сказками, игрушками, то и музыка, связанная с ними, будет близкой и понятной ребенку.

Импровизационный метод. Педагог зачастую сталкивается с мышечной зажатостью детей, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр он может помочь детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. Начиная с четырехлетнего возраста нужно учить детей инсценированию песен, музыкальных сказок, импровизации плясок. Сначала это несложные задания. Например, самостоятельно выполнить движения под музыку в соответствии с текстом песни. Такие задания развивают у детей образность, выразительность движений, способствует накоплению музыкальных впечатлений, музыкально-двигательного опыта. Наличие шапочек, лент и другой яркой атрибутики вызывает у детей творческую активность. На занятиях с детьми старшего возраста используются более сложные задания: выполнить движения с воображаемым предметом, передать эмоциональное состояние персонажа, придумать игру, танец.

Игровой метод. Психика ребенка, особенно в раннем возрасте, устроена так, что его, практически, невозможно заставить целенаправленно выполнять какие-либо упражнения. Ребенку должно быть интересно это делать не потому что это «надо» и «полезно», а потому что это ему нравится. Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается,

даже если по ходу игры педагог вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение дошкольников. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. Этот метод способствует органичному проникновению ребенка в художественный замысел, настраивает его на эмоциональное освоение движений и помогает скоординировать движение с музыкой. Примером может служить следующие задания: «Попрыгаем, как зайчики», «Побежим легко и тихо, как мышки», «Кружимся легко, приседаем медленно как снежинки». Каждое занятие может стать увлекательной игрой.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог возвращается к пройденному и усвоенному материалу, но уже более усложняет его.

Актуальность программы: Сейчас, как никогда внимание педагогов обращено на творческое развитие ребенка во всех областях его деятельности, на выявление его способностей, индивидуальности, поэтому новизна программы заключается в том, чтобы всесторонне способствовать творческому началу детей, развивать их фантазию и инициативу.
Программа дает возможность осуществлять развитие эмоционального восприятия музыки посредством отображения в движениях ее характера, темпа, динамики и других средств музыкальной выразительности.
Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.