ТЕХНОЛОГИЯ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ

«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШЕДЕВРЫ» О.П. РАДЫНОВОЙ

«Развитие у детей музыкального восприятия» (пояснительная записка)

Музыкальное восприятие – сложный эмоционально окрашенный познавательный процесс, включающий восприятие и анализ музыкального произведения. Называют его «музыкальным восприятием», «отражением человеком музыки», «освоением музыки» и др. Музыкальное восприятие-мышление наиболее прямо и эффективно развивается в слушании музыки. Это активный процесс музыкального восприятия-мышления.

Основная цель: этого вида деятельности – приобщить детей к музыке, воспитывать интерес и любовь к ней.

Развитие музыкального восприятия детей осуществляется посредством всех видов музыкальной деятельности, поэтому очень важен репертуар, изучаемый детьми. Он должен быть художественным и доступным.

Получая с детства разнообразные музыкальные впечатления, ребенок привыкает к языку интонаций народной, классической и современной музыки, различной по стилю, постигает «интонационный словарь» разны эпох. Усвоение любого языка начинается в раннем детстве. Музыкальный язык не является исключением.

В дошкольном возрасте у ребенка еще не сложились принятые в обществе стереотипы вкусов, мышления. Поэтому так важно воспитывать детей на шедеврах мирового искусства**.** Накопление разнообразных музыкальных впечатлений позволяет формировать у детей интонационный музыкальный опыт.

Б. В. Асафьев писал: «В сознании слушателей не размещены целиком музыкальные произведения, а отлагается сложный, очень изменчивый комплекс музыкальных представлений, в который входят и разнообразные фрагменты музыки, но который, в сущности, составляет «устный музыкально-интонационный словарь». Репертуар оказывает влияние на формирование отношения детей к музыке. Он должен включать в себя произведения классической музыки всех эпох.

Доступность содержания – возможность восприятия эмоционального содержания, соответствия чувствам, которые дети способны пережить в данный момент. Важен их эмоциональный опыт – способность сопереживать тем чувствам, которые выражены в произведении.

Детям, начиная с раннего возраста, доступны для восприятия образы, выражающие спокойствие, радость, нежность, просветленность, легкую грусть. Предлагать для слушания произведения с ярко – выраженной тревожностью, мрачностью звучания е следует. Ведь музыка воздействует на человека и физиологически – успокаивает или возбуждает. Бехтерев: «Малолетние дети вообще живо реагируют на музыкальные произведения, из которых одни вызывают у них плач и раздражение, другие - радостную эмоцию и успокоение. Этими реакциями и следует руководствоваться в выборе музыкальных пьес для воспитания ребенка». Наблюдения свидетельствуют о том, что дети раннего возраста с удовольствием слушают старинную музыку И.

С. Баха, А. Вивальди, В. А. Моцарта, Ф. Шуберта и других композиторов – спокойную, бодрую, ласковую, шутливую, радостную.

На протяжении всего дошкольного детства круг знакомых интонаций расширяется, закрепляется, формируются начала музыкального вкуса и музыкальной культуры в целом. Накопление музыкальных впечатлений – важнейший этап для последующего развития музыкального восприятия детей.

Целесообразно отбирать небольшие произведения или фрагменты – так как объем внимания дошкольников невелик – они могут слушать музыку в течение 1-2 минут. При повторном прослушивании – можно взять более крупный фрагмент, в зависимости от реакции детей, их заинтересованности.

Детей необходимо знакомить со звучанием различных музыкальных произведений – народных, симфонического оркестра, органа, их выразительными возможностями.

Доступен репертуар должен быть и для исполнения произведений самими детьми.

1. **Пение –** учитывать небольшой диапазон детского голоса, скромные фонетические и лексические возможности. Легче усваиваются песни, отличающиеся образной характерностью, эмоциональностью. Детские попевки и песенки – фольклор – художественны и доступны. Их уместно использовать в качестве распевок. Народное искусство органично сочетает пение, движение, игру, помогая тем самым проявлению творчества детей (сочетание пения с инсценировками, театрализацией, создание на их основе игр).
2. **Через движения** дети легче усваивают язык музыки, сопереживание ей сопровождается непроизвольными двигательными реакциями. Все изменения музыки, ее характера, настроения может быть передано с помощью движений. Чтобы выразительно передать музыкальный образ в танце, игре, дети должны овладеть определенным запасом танцевальных и образных движений. В работе с детьми может быть использована самая разнообразная танцевальная музыка – от старинных танцевальных пьес до вальсов Шопена, Шуберта, из балетов Чайковского.
3. Доступность мелодий для **исполнения их детьми на музыкальных инструментах** определяется яркостью музыкального образа, небольшим диапазоном, непродолжительностью.

   В процессе развития музыкального восприятия детей решаются следующие **задачи:**

-развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;

-развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций, о близости средств выразительности речи и музыки: тембр, темп, высота, динамика, паузы, настроение;

-знакомить с характерными особенностями разных эпох и стилей, с народной музыкой, формировать музыкально-эстетическое сознание (интерес к музыке, основы вкуса, представления о красоте);

-дать представления о первичных жанрах (песня, танец, марш);

-развивать осознанность музыкальных впечатлений, побуждать сравнивать произведения;

-знакомить с музыкальными инструментами;
-развивать образную речь;
-развивать музыкальные способности, стимулировать творческую активность;
-учить выражать свои впечатления в ритмопластике, танцевальных и образных движениях, развивая эмоциональную отзывчивость, творческое мышление и воображение.

Методы и приемы

1. Метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений
Обостряет слуховое внимание, заинтересовывает детей. Для сравнения можно использовать контрастные произведения одного жанра, пьесы с одинаковым названием, контрастные произведения в пределах одного настроения, варианты исполнения одного и того же произведения.

2. Метод уподоблений характеру музыки (моторно-двигательное, темброво-инструментальное, словесное, вокальное, полихудожественное, использование ИКТ технологий- видео ряд к музыкальному произведению: мультфильм, фильм, слайды)
Б. М. Теплов доказал факт сопровождения восприятия музыки двигательными реакциями. Поэтому движения успешно используются в качестве приемов, активизирующих осознание детьми характера мелодии, качества звуковедения. Эти свойства музыки можно моделировать с помощью движений рук, танцевальных и образных движений. После непродолжительной беседы о содержании музыки, детям предлагается двигаться так, как подсказывает им музыка. Педагог помогает расслышать в музыке выразительные интонации, акценты, смену темпа, частей, звуковедения и других выразительных средств.

Темброво – инструментальное уподобление **–** используется не только для обучения навыкам игре на музыкальных инструментах, сколько для творческого применения их. Это умение выбрать и использовать наиболее выразительные тембры музыкальных инструментов.

Оркестровку целесообразно применять после того, как произведение будет прослушано несколько раз, и будет проанализировано. Применение этого метода объединяет слушание музыки и игру на музыкальных инструментах.

Оркестровка может сочетаться с передачей характера музыки в движениях, может применяться в пении.

Словесное уподобление характеру музыки. Это – пояснения, которые характеризуют эмоциональную сферу музыки. Это – ядро беседы о содержании музыки. Дети без труда определяют моменты изобразительности в музыке, выделяют отдельные средства выразительности, но не умеют высказываться о характере музыкального произведения, чувствах, настроении. Существует целая гамма чувств. Важно *развивать «словарь эмоций»*

Цветовое уподобление – умение закреплять представление о характере музыки с помощью цвета.

Тактильное уподобление – применяется в раннем и младшем возрасте для прочувствования и осознания характера музыки, формирования «*словаря эмоций»*

Метод вокального уподобления – подпевание мелодии, имитация характера мелодии. Возникающее «мышечное чувство» помогает уловить характер мелодии, запомнить ее.

Полихудожественное уподобление **–** объединение различных видов искусств (музыка, поэзия, живопись, театр, ритмопластика). Это обогащает музыкальное восприятие, способствует формированию основ художественной культуры детей. Важно умело подбирать произведения для сравнения. Показ репродукций после прослушивания музыки. Выбор картин из нескольких. Умение нарисовать картину к музыкальному произведению, в соответствии с настроением музыки подбирая цветовые гаммы.

3. ***Музыкальная игра – сказка*** – музыкально – театрализованная деятельность, озвученная фрагментами классических произведений. Музыка усиливает драматургическое действие. Дети выражают свои впечатления в различных видах музыкальной деятельности, активно участвуют в сказке, что способствует активности восприятия, развитию творчества. Такое слушание музыки в игре – сказке обладает огромным развивающим эффектом. Дети имеют возможность многократно прослушать каждую музыкальную характеристику, чтобы прочувствовать выраженные в музыке настроения. Каждый ребенок имеет возможность выразить свое эмоциональное отношение к музыке, героям, перевоплотиться в персонажей сказки в процессе ее разучивания.

Этот метод – разновидность игровых методов, которые в развитии восприятия очень эффективны. Кроме того, и дидактические настольные игры, подвижные, игры – инсценировки.

4. ***Словесный метод*** **–** очень важен. Речь идет не о пересказе музыки, а о необходимости углубить восприятие музыки детьми. С помощью яркого исполнения, умело проведенной беседы можно привить интерес, любовь к музыке, обогатить их внутренний мир.

Программа произведения не угадывается, а знание программы есть необходимое условие полноценного и адекватного восприятия. Название пьесы необходимо сообщить детям перед ее слушанием.

Использую следующую схему беседы о музыкальном произведении на протяжении нескольких занятий: от настроений, чувств, выраженных в музыке, к различению изобразительных моментов и далее средств выразительности. При этом каждый раз беседу начинаю с определения характера произведения в целом, расширяя постепенно определениями, применяемыми детьми.

5. ***Практический метод*** **–** для активизации своих музыкальных впечатлений, ребенок выражает себя внешними проявлениями - моторно – двигательными, вокальными, темброво – инструментальными, цветовыми, тактильными, полихудожественными, уподобляясь характеру музыки.

Видео ряд позволяет ребенку пополнить и приумножить не только переживаемые впечатления, но и изобразительный ряд. Приобрести изобразительный опыт, так как музыка это не только музыкальные звуки,

мелодия, но и целая картинка о которой рассказывает композитор музыкой. Помочь детям увидеть эту картинку под ту или иную музыку, которая поможет лучше пережить музыку, запомнить ее и ее название.

Перспективное планирование
(дети дошкольного возраста 3-4 лет)

Период тема	**Программное содержание**	**Репертуар**
Сентябрь **Настроения, чувства в музыке**	Развивать способности слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие выразительные средства музыки, в движениях (рук, танцевальных, образных)	А. Гречанинов «Верхом на лошадке»; Л. Бетховен «Весело – грустно»; С. Майкапар «Пастушок»
Октябрь **Настроения, чувства в музыке**	Формировать навыки выразительных движений, творческие умения, побуждать к подпеванию ярких мелодий из прослушиваемых произведений	Р. Шуман «Смелый наездник»; Д. Кабалевский «Плакса. Злюка, Резвушка»; И. С. Бах «Шутка»
Ноябрь **Песня, танец, марш**	Приобщать к народной и классической музыке, знакомить с тремя музыкальными жанрами; формировать эмоциональную отзывчивость на произведение.	Народные колыбельные; М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку».
Декабрь **Песня, танец, марш**	Приучать слушать произведение до конца; понимать характер музыки; знакомить с тремя жанрами	Р. Шуман «Солдатский марш»; Колыбельные русских и зарубежных композиторов; плясоая народная музыка.
Январь **Песня, танец, марш**	Узнавать и определять сколько частей в произведении.	Д. Шостакович «Марш»; Д. Кабалевский «Вальс»; Гречанинов «Вальс».
Февраль **Музыка о животных и птицах**	Дать представления об изобразительных возможностях музыки. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц. Передавать в движении черты образов персонажей, изображаемых в музыке.	«Ежик» Д.Кабалевский; «Слон» К. Сен – Санс; «Лягушка» Ребиков; «Зайчик» Старокадомский; «Сорока», «Петушок» («Детские песни») А. Лядов.
Март **Музыка о животных и птицах**	Углублять представления детей об изобразительных возможностях музыки. Развивать эстетические чувства детей, чувство прекпасного в жизни и искусстве, сопоставляя образы природы, выраженные разными видами искусств – живописью. Поэзией, музыкой. Развивать образную речь.	«Грустный дождик» Д. Кабалевский; «дождь и радуга» С. Прокофьев; «Березка» Е. Тиличеева
Апрель **Сказка в музыке**	Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций, о близости средств ыражения речи и музыки (темп, тембр, динамика, высота). Сравнивать произведения с одинаковыми названиями, понимать какая сказка – добрая, злая и т. д.	Майкапар «Сказочка»; Д. Кабалевский «Сказочка»
Май Музыкальные	Расширять представления детей о музыкальных инструментах, их выразительных возможностях	Д. Кабалевский «Труба и барабан»; А. Лядов «Музыкальная табакерка»

инструменты и игрушки		

Перспективное планирование
(дети дошкольного возраста 4-5 лет)

Период тема	**Программное содержание**	**Репертуар**
Сентябрь **Настроения, чувства в музыке**	Развивать способность слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие выразительные средства музыки в движениях (рук, танцевальных, образных)	Бетховен «Весело – грустно»; П. Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы».
Октябрь **Настроения, чувства в музыке**	Ритмично и выразительно играть на муз. Инструментах, слыша и передавая смену характера музыки; развивать ладовое чувство, музыкально-слуховые представления.	И. С. Бах «Шутка»; В. А. Моцарт «Турецкое рондо».
Ноябрь **Песня, танец, марш**	Продолжать знакомить с тремя жанрами в музыке; формировать навыки культуры слушания музыки	П. И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка»; Р. Шуман «Солдатский марш».
Декабрь **Песня, танец, марш**	Развивать умение чувствовать характер музыки, уметь замечать выразительные средства	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; С. Майкапар «Вальс»; Д. Шостакович «Марш».
Январь **Песня, танец, марш**	Закреплять знания о жанрах в музыке; развивать умение высказывать свои впечатления о прослушанном	А. Лядов «Колыбельная»; Гречанинов «Вальс»; П. Чайковский «Полька»; С. Майкапар «Полька».
Февраль **Музыка о животных и птицах**	Дать детям представления об изобразительных возможностях музыки; побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств муз. Выразительности (характер звуковедения, темп, динамика, регистр),; учить передавать в танцевальных, образных движениях черты образов персонажей, изображаемых в музыке.	Д. Кабалевский «Ежик»; К. Сен-Санс «Куры и петухи»; М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов».
Март **Природа и музыка**	Углублять представления детей об изобразительных возможностях музыки; различать звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручья),	Т. Папатенко «Листопад»; П. Чайковский Октябрь «Осенняя песня»; Р.

	выражение настроений, созвучных той или иной картине природы.	Шуман «Дед Мороз»; Э. Григ «Весной»
Апрель **Сказка в музыке**	Развивать представления детей о связи музыкальных и речевых интонаций, о близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, динамика, настроение). Сравнивать произведения с одинаковыми названиями, понимая, какая сказка - добрая, сердитая, злая.	Г. Свиридов «Колдун» А. Хачатурян «Вечерняя сказка»
Май **Музыкальные инструменты и игрушки**	Знакомить с музыкальными инструментами, расширять представления об изобразительных возможностях музыки, ее возможностях передавать не только	Г. Свиридов «Парень с гармошкой»; П. Чайковский «Мужик на гармонике играет»; С. Майкапар «Музыкальная шкатулочка» Г. Свиридов «Музыкальный ящик»

Перспективное планирование
(дети дошкольного возраста 5-6 лет)

Период **тема**	**Программное содержание**	**Репертуар**
Сентябрь **Музыка о животных и птицах**	Развивать образную речь, умения находить слова, характеризующие тот или иной персонаж, опираясь на различные средства выразительности в музыке. Учить передавать в танцевальных образных движениях характерные черты образов персонажей; развивать творчество в музыкально-ритмических движениях	К. Сен- Санс «Королевский марш льва»; С. Прокофьев «Шествие кузнечиков»; Д. Кабалевский «Хромой козлик», «Танец молодого бегемота».
Октябрь **Природа и музыка**	Ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах, передавая смену характера музыки; побуждать к пропеванию ярких мелодий из прослушиваемых произведений, формировать певческие навыки.	Г. Свиридов «Дождик»; С. Майкапар «Облака плывут»; П. Чайковский «Октябрь. Осенняя песня»
Ноябрь **Песня, танец, марш**	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической и народной музыкой; продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений – марш, танец, песня.	Рус. нар. песня «Во поле береза стояла»; Д. Кабалевский «Песенка», «Боевая песенка»
Декабрь **Песня, танец, марш**	Знакомить со структурой произведений – вступление, заключение, муз. Фраза; совершенствовать навык различения звучания	С. Прокофьев «Марш»; П. Чайковский «Марш» (из балета

	музыкальных инструментов.	«Щелкунчик»); Д. Кабалевский «Вальс»; тематическая беседа – концерт «Вальс»
Январь **Песня, танец, марш**	Знакомить со структурой произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.	Г. Свиридов «Военный марш», «Старинный танец»; И. С. Бах «Менуэт».
Февраль **Настроения, чувства в музыке**	Знакомить с характерными особенностями интонаций, музыкой разных эпох и стилей; развивать умение сравнивать контрастные произведения	П. Чайковский «Утренняя молитва»; Шуберт «Аве Мария»; Р. Шуман «Первая потеря»; В. А. Моцарт «Турецкое рондо»; И. С. Бах «Шутка»
Март **Настроения, чувства в музыке**	Ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах, передавая смену характера музыки; побуждать к пропеванию ярких мелодий из прослушиваемых произведений, формировать певческие навыки	В. А. Моцарт «Симфония № 40», Ф. Шуберт «Аве Мария»
Апрель **Сказка в музыке**	Развивать музыкальное восприятие, воображение, образную речь детей, побуждая их сочинять «свою» сказку, рассказанную музыкой; развивать умение выразительно передавать муз. Образы в рисунке, творческих движениях, инструментовке, инсценировке сказки.	П. Чайковский «Баба Яга»;М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» Э. Григ «Танец эльфов», «В пещере горного короля».
Май **Музыкальные инструменты и игрушки**	Закреплять и расширять представления детей о муз. инструментах и их выразительных возможностях	Г. Свиридов «Звонили звоны»; Э Григ «Колокольный звон»; С Прокофьев «Бой часов»

Перспективное планирование
(дети дошкольного возраста 6-7 лет)

Период **тема**	**Программное содержание**	**Репертуар**
Сентябрь **Сказка в музыке**	Развивать воображение, образную речь детей, побуждая их «сочинять свою» сказку, рассказанную музыкой, опираясь на различение интонаций, их смены	Г. Свиридов «Колдун», Мусоргский «Избушка на курьих ножках» П. Чайковский «Баба-Яга»
Октябрь **Природа и музыка**	Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучно музыкальному образу. ; развивать образную речь в поисках и	А. Лядов «Окликание дождя», Г. Свиридов «Дождик» П. И.

	применении эпитетов, сравнений, характеризующих образы природы, созданные в музыке, поэзии, живописи.	Чайковский «Октябрь. Осенняя песнь»
Ноябрь **Песня, танец, марш**	Расширять представления детей о старинной музыке, танце «Менуэт»% учить различать оттенки настроений в пьесах с одинаковыми названиями, учить оркестровать пьесы, соотносить характер музыки с тембрами музыкальных произведений	Д. Верди «Марш» из оперы «Аида»; С. Прокофьев «Марш»; Боккерини «Менуэт»; Перселл «Менуэт» И. С. Бах «Менуэт»
Декабрь **Песня, танец, марш**	Знакомить с творчеством Шостаковича, учить различать характер пьес одного жанра; передавать характер музыки в движениях.	Шостакович «Танцы кукол»
Январь **Песня, танец, марш**	Учить сравнивать пьесы одного жанра, разные по характеру; знакомить с музыкальным образом, музыкальными жанрами-балет, опера.	Тематическая беседа-концерт «Вальс»
Февраль **Музыка о животных и птицах**	Развивать умение сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различая оттенки настроений, характер; учить передавать в танцевальных, образных движениях характерные черты образов, изображаемых в музыке.	К. Сен-Санс «Аквариум», «Лебедь»; П. Чайковский «Песня жаворонка», «Март. Песнь жаворонка»
Март **Настроения, чувства в музыке**	Продолжать развивать умение сравнивать контрастные произведения	П. Чайковский «Утренняя молитва», Ф Шуберт «Аве Мария», И. С. Бах « Прелюдия до-мажор», «Шутка», Р. Щедрин «Юмореска»
Апрель **Настроения, чувства в музыке**	Знакомить с выразительными возможностями музыкальных инструментов	В. А. Моцарт «Симфония № 40», «Соната для клавесина и флейты»
Май **Музыкальные инструменты и игрушки**	Расширять представления детей об изобразительных возможностях музыки, ее возможностях передавать не только голоса птиц и животных, но и подражать тембрам музыкальных инструментов; знакомить с основными группами инструментов.	Симфоническая сказка «Петя и волк» муз. С. Прокофьева.

Конспект
сюжетно – тематического занятия
по слушанию музыки:
«Как звучит оркестр»

для детей дошкольного возраста 6-7 лет

Подготовила: муз. рук.Передереева Е.В.

Цели:
-развитие творческого воображения;
-развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
-формирование музыкальной культуры.

Задачи:
-учить различать характер разных музыкальных произведений, используя приемы контрастных сопоставлений;
-учить различать оттенки настроений музыки, ее изобразительность, создавать игровой образ, передавать характер музыки в движении и пении;
-различать эмоциональное содержание музыки, образно высказываться о ее характере;
-углублять знания детей о музыкальных инструментах (характере звучания, тембрах), узнавать их по виду и тембру звучания;
-учить петь естественным голосом;
-закреплять умение ориентироваться в пространстве, добиваться легкости, естественности и непринужденности движений.

Методические приемы:
-словесный;
-наглядный;
-практический.

Оборудование:
-иллюстрации симфонического оркестра;
-иллюстрации музыкальных инструментов: флейты, фагота, трубы;
-фонограммы музыкальных произведений;
-султанчики.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Дети входят в зал. Музыкальный руководитель приветствует их песенкой: **«Доброе утро, доброе утро, всем друзьям!»**

Дети повторяют приветствие.

Муз. рук. Ребята, я знаю, что вы очень любите сказки. Сегодня я расскажу вам сказку про ветерок. Садитесь на коврик и слушайте.

Звучит фонограмма «В гостях у сказки»

Муз. рук. Высоко, высоко в горах жил легкий ветерок. Он очень любил слушать музыку, и вот однажды он услышал веселую песенку:

Дети исполняют песню «Шла лиса» муз. Ольги Пономаревой.

Муз. рук. Ветерок порхал в воздухе и мечтал побывать в большом городе, где живут люди, дети…Послушайте, как легко порхает ветерок.

Звучит фонограмма «Вальса № 7» Ф. Шопена.

Дети слушают и сами перевоплощаются в ветерок, они берут в руки султанчики и выполняют творческие фантазии с султанчиками.

Муз. рук. Молодцы, ребята, вы двигались как легкий ветерок. Садитесь на стульчики.
Наш ветерок порхал, летал над полями, океанами, слушал пение птиц, шелест листвы. И вот сбылась его мечта, прилетел он в большой город. Ветерок заглянул в окошечко и услышал музыку, которую никогда не слышал.

Звучит фонограмма «Вальса цветов» из балета «Щелкунчик»

Муз. рук. Это в Большом театре играл симфонический оркестр. Репетиция закончилась. Ветерок спустился в оркестровую яму и стал летать вокруг инструментов. Дунул в инструмент, интересно, что это был за инструмент, как он звучал? Давайте послушаем.

Звучит фонограмма пьесы «Шутка» муз. И. С. Баха.

Муз. рук. Это была флейта, она звучала весело и шутливо.

Муз. рук. Показывает иллюстрацию духового инструмента флейты

Муз. рук. Ветерок спросил Флейту: «Вы всегда такая веселая?» Флейта ответила, что умеет плакать и зазвучала:

Звучит фонограмма пьесы «Мелодия» муз. Глюка

Муз. рук. Ветерок испугался за Флейту. «Как же мне тебя развеселить?» Ребята, что нужно сделать, чтобы развеселить Флейту? Давайте поможем ветерку и станцуем веселую польку для Флейты!

Дети исполняют «Новогоднюю польку»

Муз. рук. Спасибо вам, ребята, что развеселили Флейту! А Ветерок подлетел к другому музыкальному инструменту и дунул в него. Вот послушайте, как он звучит.

Звучит фонограмма из балета «Лебединое озеро» муз. П. И. Чайковского.

Муз. рук. Это был инструмент труба.

Муз. рук. показывает иллюстрацию духового инструмента - труба

Муз. рук. Звук у трубы веселый, торжественный. Всех гостей приглашает на бал. И ветерок разговорился с трубой. Спросил ее: какую музыку она любит? Труба сказала, что любит храбрую, бодрую музыку, любит воинов отправлять в поход.

Звучит фонограмма «Марша» из оперы «Аида» муз. Д. Верди.

Муз. рук. Труба очень понравилась ветерку. Ребята, покажем трубе и ветерку, как вы умеете превращаться в храбрых гусаров.

Дети исполняют танец гусаров.

Муз. рук. Я думаю, что трубе и Ветерку понравилось ваше выступление. А Ветерок полетел дальше и увидел еще один инструмент, это был сложный инструмент, такая большая труба.

Звучит фонограмма «Петя и волк» муз. С. Прокофьева

Муз. рук. В этой сказке инструмент играет за сердитого старого дедушку. Ветерок испугался и спросил: «Как вас зовут?» «Меня зовут – Фагот! Я старый, усталый дедушка, а ты меня потревожил!» Ветерок извинился и сказал: «Я очень хотел узнать какой у вас голос, и услышал, что голос у вас низкий, ворчащий, сердитый.

Музыкальный руководитель показывает иллюстрацию духового инструмента – фагот

Муз. рук. «В оркестре меня все слушают, даже дирижер,»- сказал Фагот.

Ветерок А кроме строгих голосов, вы как еще умеете петь?

Фагот Да я даже смеяться умею!

Звучит фонограмма «Концерт» муз. Вивальди

Муз. рук. Фагот очень понравился Ветерку. Давайте порадуем Ветерка и Фагот красивым кукольным танцем

Звучит фонограмма «Вальс – скерцо» муз. Шостаковича
Девочки исполняют танец кукол.

Муз. рук. Ветерок был очень рад встрече с такими интересными музыкальными инструментами и ребятами детского сада.

Звучит фонограмма «Вальса №7» муз. Ф. Шопена.

Муз. рук. Ветерок услышал свою музыку и полетел на встречу к новым друзьям. До свиданья, Ветерок! До новых встреч! А наше занятие закончилось. До новых встреч, ребята!

«ЩЕЛКУНЧИК»

Цель: создание праздничной, радостной атмосферы на новогоднем празднике.
-развитие творческого воображения;
-развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
-формирование музыкальной культуры.

Задачи:
- способствовать развитию музыкальных способностей детей в исполнении песен, хороводов, танцев. Развивать эмоциональную отзывчивость, артистичность и хорошее настроение.
-учить различать характер разных музыкальных произведений, используя приемы контрастных сопоставлений;
-учить различать оттенки настроений музыки, ее изобразительность, создавать игровой образ, передавать характер музыки в движении и пении;
-различать эмоциональное содержание музыки, образно высказываться о ее характере;
-углублять знания детей о музыкальных инструментах (характере звучания, тембрах), узнавать их по виду и тембру звучания;
-учить петь естественным голосом;
-закреплять умение ориентироваться в пространстве, добиваться легкости, естественности и непринужденности движений.
- познакомить детей с музыкальным жанром – балет.

Оборудование:
-иллюстрации балета;
-иллюстрации музыкальных инструментов.
-фонограммы из балета.

Пояснительная записка.
Действующие лица:
Мари. Фриц, мыши, солдаты, герои сказочного королевства сластей – дети
Мышильда, Мастер Кукол – взрослые.

Дети становятся сами участником спектакля. Весь спектакль сопровождает музыка из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского.
Этот спектакль можно показать отдельно от новогоднего праздника детям младших групп детского сада.

«Щелкунчик»
Сценарий новогоднего праздника
Подготовительная группа.

Дети под музыку «Новогодние игрушки» заходят в зал и встают вокруг в хоровод.

Ведущий:
Мы открыли двери в наш просторный зал.
И лесную гостью каждый увидал!
Высока. Красива, зелена. Стройна
Разными огнями светится она!
Разве не красавица?
Дети: Всем нам елка нравится!
Перекличка:
1.Как хороша новогодняя ёлка,
Как нарядилась она, посмотри.
Платье на ёлке зелёного шёлка,
Яркие бусы блестят на груди.

2.Ёлка в кармашки свои золотые
Спрятала множество разных сластей
И протянула нам ветви густые
Словно хозяйка, встречая гостей.
Дерева краше нигде не найдёшь
С ёлкой хорошей и праздник хорош.

3. Все мы ждали с нетерпеньем
День, когда придёт сама.
С первым снегом и метелью
Наша добрая зима.
4. Наконец-то зимний праздник!
Мы встречаем дорогую
Гостью милую, лесную.
Она кивает нам ветвями,
Горит цветными огоньками.
А вместе с нею, кто придёт?
Скажите, дети…
Все: НОВЫЙ ГОД!
Хоровод «Новый год к нам идет»

Ведущий: Ребята, посмотрите, какая красивая елочка! Но по моему на ней не горят огоньки? Давайте вместе ей скажем волшебные слова, слушайте и повторяйте за мной:
Ну-ка елка встрепенись!
Ну-ка елка улыбнись!

Ну-ка елка раз, два, три,
Светом радости гори!
Елка не зажигается
Видно каши мало ели,
Может дети заболели?
Что так тихо вы кричите?
Иль помочь мне не хотите?
Давайте еще раз попробуем
Ну-ка елка встрепенись!
Ну-ка елка улыбнись!
Ну-ка елка раз, два, три,
Светом радости гори!
Капризная елка.

Зажигание огней.
В самом деле чудеса! Ай да ёлочка – краса!

Перекличка:
5. Сегодня весело у нас,
Мы Новый год встречаем.
И всех, кто к нам пришёл сейчас
Сердечно поздравляем.

6. Открывает Новый год
Сказочные двери,
Пусть заходит в этот зал
Тот, кто в сказку верит.
Пусть заходит в этот дом
Тот, кто дружит с песней.
Начинаем зимний праздник,
Нет его чудесней!

7.Красивый зал блестит сегодня,
Сверкает множеством огней.
И хоровод наш новогодний
Зовет приветливо детей.
Хоровод «Ты сверкай огнями елка»
После хоровода дети садятся на места.

Ведущий: Говорят, под Новый год
Что ни пожелается,
Все всегда произойдет,
Все всегда сбывается.
Ребята, а вы любите сказки?

Я сейчас расскажу вам сказку, рождественскую историю, которая случилась с одной девочкой по имени Мари.
А теперь мы посидим
И на елку поглядим
Возле елки новогодней чудеса случаются
Вот сейчас и в нашем зале
Сказка начинается.
Дети танцуют танец «Расскажи мне сказку»

Выходят под музыку мальчик и девочка под музыку «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского
Мари:
Как елка огнями красиво горит
Как много гостей в нашем зале
Меня называют все просто Мари
Хочу веселиться я с вами.
Мальчик:
Открывайте, шире двери
Отворяйте ворота
Дед Мороз идет по свету
Новый год встречать пора
Входит Дроссельмейер – мастер кукол:
Я Дроссельмейер – мастер кукольных дел!
В новогоднюю ночь
К детям я прихожу,
И игрушки свои я ребятам дарю.
Волшебство я своё вам хочу показать
И вас, я прошу подарки принять.
Дарит для девочки куклу, для мальчика солдатиков.
Мари:
Что за чудные игрушки
Разместились друг за дружкой
Здесь есть куклы расписные,
Да петрушки озорные
Мальчик раскрывает подарок:
У меня что, посмотри
Солдатики, вот эта да!
Я о них мечтал всегда.

Мастер кукол:
Люблю игрушки мастерить
И подарки всем дарить и сегодня в этот час
Решил порадовать всех вас!
Выводит Щелкунчика

Вот Щелкунчик, лучше всех
Может он разгрызть орех
Человечек некрасив, но игрушек нет таких
Он с большою головой, с маленькими ножками
Но по виду боевой, в лаковых сапожках.
Мари:
Игрушка нам нравится, хоть и нескладная
Такая игрушка нам очень нужна!
Мастер кукол:
Нужна ему помощь, но тише, не слова!
Ведь этот Щелкунчик уродливым не был
Сейчас вот об этом я вам расскажу:
Давным - давно жил король и королева
Сын их был красивый, смелый
И однажды король поссорился с Мышильдой
С королевой всех мышей.
Приказал изготовить мышеловок
Уничтожить всех мышей, даже крошек малышей.
Тут же в них попались мыши, а Мышильда не попалась
В замке лишь она осталась
И решила отомстить, принца юного сгубить.
Проклятье свершилось – Щелкунчик пред вами
Какой он уродливый видите сами!
Мари:
Как грустен твой долгий рассказ
Щелкунчику мы не поможем сейчас?
Мастер кукол:
Ему побороться с Мышильдою надо
Но самою лучшей будет наградой
Чтоб дети всем сердцем его полюбили
И об уродстве его позабыли!
Мари.
Я желаю всей душою
Друга верного найти.
Вместе мы преодолеем
Все невзгоды на пути.

Мальчик с саблей:
А вдруг ему драться в сраженье придется
Дарю ему саблю, серебряной стали
С ней проиграть он сумеет едва ли!
Щелкунчик берет саблю
Мари: Вот чудеса, а Щелкунчик живой!
Щелкунчик:

Новый год я открываю
И радость людям доставляю
Но если вдруг придет беда
На помощь я приду всегда
Мы злые чары одолеем
На свете нет солдат дружнее.

Танец солдат – «Марш» из балета «Щелкунчик»

Мастер кукол

Полночь быстро приближалась
Только часики тикают в так
Тик- трак, трик-трак!
Уходит за елку.
Бьют часы.
Выходят мыши.

Танец мышей

<u>Выходит Мышильда:</u>

Вы видели юрких моих малышей,
Я мать их, ведь я королева мышей
Нас люди не любят, на бал не зовут
И издавна с нами войны ведут.
За царство мышиное я отмстила
И принца в Щелкунчика я превратила.
А это что здесь за веселье?
Это что за Новый год?
Вы, что позабыли, кто в замке живет?
Мышильда! Да – я королева мышей
И здесь все должно быть по воле моей!

Щелкунчик:

Ну, нет, хоть смогла ты на праздник попасть
Мы здесь не допустим, мышиную власть!

Ведущий:Не шумите, не шумите. Сейчас мы проверим, у кого настоящая сила. Пусть в игре каждый покажет свою сноровку.

Игра «<u>КТО БЫСТРЕЕ</u>»

Перед елкой стул с барабаном, два игрока по разные стороны стула, должны: быстро оббежать вокруг елки и стукнуть палочкой в барабан.
Не зависимо кто победил.

Мышильда:

Мне как королеве полагается подарок.

Ведущий: Вот возьми эту конфету.

Мышильда берет конфету, надкусывает её и ломает зуб.

Мышильда: Вот теперь берегитесь, вашей конфетой я зуб сломала.

Теперь я вам отомщу, я вам покажу, кто я такая!
Мышиное войско! Вперед, победим!
Весь замок займем и конфеты съедим!
Щелкунчик:
Солдаты мои, выходите скорей!
Разгоним по норам противных мышей,
Их место должно быть в подвале сыром
За мной, неприятеля мы разобьем!

Сражение солдат и мышей музыка сцена из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковский

Во время сражения Мари снимает туфель и бросает в Мышильду. Мыши побеждены. Звучит музыка. Мари стоит около елки, к ней выходит Щелкунчик без маски.
Щелкунчик:
Глаза приоткрой, дорогая Мари
И на Щелкунчика, ты посмотри.
Мышильда бежала, возврата ей нет
Теперь я открою для вас свой секрет
Развеялись чары маски моей
И снова я принц королевских сластей
Нас ждут во дворце на большой маскарад
И фея Драже и принц Мармелад!
Звучит музыка. Выходит Фея Драже.
Фея Драже:
Мы рады приветствовать милых гостей
В королевстве чудес, в королевстве сластей
Здесь ждут вас волшебные превращенья
И каждый по вкусу найдет угощенье.
Конфеты, зефир, леденцы, шоколад
Все ждут вас сегодня на бал маскарад!

Щелкунчик:
А теперь гости, мои друзья, я познакомлю вас с жителями моего королевства.
Скорей выходите, гостей встречай
Ароматный, золотистый китайский чай.
Танец КИТАЙСКИЙ ЧАЙ. Музыка «Китайский чай» из балета «Щелкунчик»
Щелкунчик:
Вижу я, что королевство процветает
Все здесь радует меня и удивляет
Вот как бабочки под новогодней елью
Танцуют леденцы с душистой карамелью

Танец карамелек-конфет. Музыка «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Девочка:

Вот и произошло, прекрасное чудо
Щелкунчик превратился в прекрасного принца
Дело доброе свершилось
Все прекрасно завершилось
Наступает Новый год
Дед Мороз сюда идет.

Ведущий: Давайте, ребята позовем Деда Мороза! Но звать мы его будем не просто, я вам буду задавать вопросы а вы громко на них отвечайте, что бы Дед Мороз услышал вас и пришел. Готовы?

Кричалка

1. Кто морозит детям нос?

Дед Мороз!

2. Кто снегами все занес?

Дед Мороз!

3. Кто на речке сделал мост?

Дед Мороз!

4. Кто нам елочку принес?

Дед Мороз!

5. Кто смешит всех нас до слез?

Дед Мороз!

6. Кто подарочки принес?

Дед Мороз!

Под музыку заходит Дед Мороз и Снегурочка

ДЕД МОРОЗ: С Новым годом! С Новым годом!
Здравствуйте, мои друзья!
Очень рад вас видеть я!
Всем вам шлю большой привет,
взрослым и детишкам,
папам, мамам, бабушкам,
девчонкам и мальчишкам!

Снегурочка:

С Новым годом! С Новым годом!
С ёлкой, песней, хороводом
С новыми игрушками
С бусами, хлопушками,
Всех гостей я поздравляю
Всем детишкам я желаю
Светлой жизни сто годов
И здоровья сто пудов!

Дед Мороз:

Ай -да елка, просто диво!

Так нарядна и красива!
Я во всех садах бывал, лучше елки не видал!
Дружно за руки беритесь,
Вокруг ёлки становитесь!
Заведем хоровод
Ведь сегодня Новый год!

Хоровод с Дедом Морозом "А Я НОГИ В РУКИ"

А в какие зимние игры вы любите играть?

Снегурочка: Дедушка, а сейчас ребята тебе покажут.

Танец "Конькобежцы"

Игра с Дедом Морозом "ЛАВАТА"

Описание игры.

Дети вместе с Дедом Морозом и Снегурочкой встают в круг и поют:

Наши ручки хороши, а у соседа лучше.

Дети вращают кистями рук, затем берут за руки соседа. На припеве передвигаются мелкими шагами по кругу, держась за руки соседа. Далее перечисляется подобным образом спинка, локти, животик, макушка, коленки и пятки, играют до тех пор пока круг не разваливается от смеха.

Снегурочка: А давайте поиграем в игру которая называется «Ёлочки-пенечки». Если вы услышите слово пенечки, надо присесть и показать пенечек, если слово елочки- высоко поднять руки.

ИГРА «ЁЛОЧКИ-ПЕНЕЧКИ»

Снегурочка А еще ребята для тебя дедушка песенку подготовили.

Дед Мороз:

Песня –это хорошо,
песня – это здорово,
так давайте не зевайте,
громко песню запевайте!

Песня про Деда Мороза. «ГОРЯЧАЯ ПОРА»

Дед Мороз: А теперь побежали под музыку, как музыка закончится, быстро занимайте свои места.

Игра «Кто быстрее найдет себе стульчик»

После песни дети садятся на места

Выходит девочка:

Дед Мороз, тебя мы ждали
О подарках мы мечтали
А ты сидишь и спишь
И плясать нам не спешишь.

Дед: Сплясать вам значит?
Мы на празднике на нашем
С внучкой весело попляшем!

Пляска Деда Мороза и Снегурочки

Дед Мороз: Ох, устал, стар я стал
Да я бы посидел, на детишек поглядел
Знаю, что стихи учили
Вот меня бы удивили.

Снегурочка: Давайте, ребята Дедушке Морозу стихи почитаем.
Берет волшебное зеркальце.
У меня есть волшебное зеркальце, я сейчас посмотрю в него и узнаю, кто мне будет стишок читать.
Свет мой зеркальце скажи,
Да всю правду доложи
Кто сейчас стишок прочтет
Про меня, про Новый год!
(Дед Мороз смотрит в зеркало. На нем приклеены фамилии детей. Дед Мороз называет ребенка, он выходит и читает стих)
Дети читают СТИХИ про Новый год.

Снегурочка: ребята, а загадки вы любите. Мы вот с Дедушкой Морозом для вас загадки приготовили.
Дед Мороз: загадаю вам загадки, кто смышленый погляжу.

Снегурочка: Ну что, пришла пора дарить подарки.
Дед Мороз: Чтобы дать подарки надо пройти испытания. Вы готовы перейти в Новый год из этого?
Тогда мы сейчас будем прыгать в Новый год
(снегурочка достает большую синюю ленту и протягивает ее вдоль зала)
Снегурочка: Эта лента символизирует старый год. Становитесь по одну сторону со стороны елочки. В одну линию.
(дети выстраиваются все на ленту)
Дед: Ну что, все умеют до трех считать?
Снегурочка: Кто услышит из вас цифру три, тот должен быстро прыгнуть через эту ленточку. Кто прыгнет, тот и выполнит просьбу Деда Мороза.
Но только когда надо прыгать? На три! Молодцы! Слушайте внимательно!
Дед: Готовы?
Новый год веселый праздник
Как красиво посмотри!
В новый год мы прыгнем вместе
Как услышим 1-2-7
Ой, а где же 3, три то не было? Обратно идем.
Новый год приходит в полночь
На часы ты посмотри
Как сойдутся стрелки вместе,
дружно прыгнем
1-2-5
Хороводы вокруг елки
Ну-ка елочка гори!
Загорится наша елка как услышит
1-2-6
Вы устали, долго ждали

Три… пора уже сказать
Вот кто прыгал молодец
Кто не прыгал огурец.
Все прыгнули? Тогда заслужили подарки!
Раздача подарков.
Д. М. Все подарки получили?
Никого не позабыли?
А теперь их поднимите
И спасибо мне скажите.
Снегурочка:
— С Новым годом поздравляем
И наказ мы вам даём:
Чтоб вы были все здоровы,
Хорошели с каждым днём!
Дед Мороз:
— С Новым годом, с Новым годом!
Поздравляем всех, всех, всех!
До встречи в будущем году!
Меня вы ждите, я приду!

Тематическое занятие

«Образ птиц в музыке композиторов-классиков»

для детей дошкольного возраста 6-7 лет

Подготовила: муз. рук. Передереева Е.В.

Конспект занятия «Образ птиц в музыке композиторов-классиков»
Образ птиц в музыке композиторов – классиков.

Цель: Приобщение детей к высоким образцам музыкальной культуры и искусства.
Задачи:
• Воспитание основных навыков слушания классической музыки через эмоциональной восприятие мира птиц
• Обогащение музыкального восприятия посредством различных видов музыкальной деятельности
• Развитие музыкальной культуры дошкольника

Дети под музыку входят в зал.
Муз. рук:
Здравствуйте, ребята. Скажите, вы любите слушать сказки? Хотите, я расскажу сказку – не простую, а музыкальную?
Тогда слушайте.
Однажды на свет появился маленький пушистый желтый комочек.
(***Звучит «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского***).
Быстро рос цыпленок, и незаметно из маленького комочка он превратился в красивого яркого Петушка – Золотого гребешка!
(Звучит лейтмотив Золотого петушка из оперы «Сказка о золотом петушке»Н. А. Римского - Корсакова).
Пришла весна. Наш петушок стал совсем взрослым. Ему захотелось познакомиться с другими птицами, о которых он слышал в курятнике, и найти самую главную птицу – птицу счастья! В это время все перелетные птицы возвращались на родину, домой.
(Слышится голос скворца - фонограмма).
Слышите? Чей это голос? Одними из первых возвращаются скворцы. Давайте споем о них песню.
Дети исполняют песню «Скворушка» муз. Ю Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Слышится голос жаворонка – фонограмма.
Ребята, а это кто? Это голос жаворонка. . Они тоже возвращаются к нам весной из теплых стран. А композитор Петр Ильич Чайковский сочинил пьесу для фортепиано *«Песня жаворонка»*. Давайте ее послушаем.
(Звучит «Песня жаворонка» из «Детского альбома» П. И. Чайковского).
Скажите, ребята, а какое настроение у этой пьесы?
Звучит фонограмма «Стук дятла».
Узнали, чей это стук.
Мы с вами оказались в летнем лесу. Дятлы – прекрасные музыканты. Они бойко выстукивают по дереву свою *«механическую песню»*. Поиграем вместе с дятлом на деревянных инструментах!
Проводится пальчиковая игра «Дятел».

Есть птица с таким красивым голосом, который можно слушать и днем и ночью. Назовите ее! *(Соловей)*. Да, это соловей. Послушайте романс Александра Алябьева на слова Антона Дельвига Соловей, в котором композитор передал искрящиеся переливы пения соловья.
(Звучит романс «Соловей»). А. Алябьева на слова А. Дельвига

На свете есть прекрасна птица – она плавно скользит по воде и красиво машет крыльями. Назовите ее! *(Лебедь.)*
Многие композиторы и поэты выразили свое восхищение этой птицей, воплотив образ прекрасного лебедя в своей музыке.
Послушайте, какое стихотворение о лебеде написала Агния Барто. **Стихотворение называется *«Лебединое горе»*.**
В холодном парке, среди льдин,
Зимует лебедь – он один!
Не повредил ли он крыло? Сломал быть может?
Бедняга! Вот не повезло – летать не может.
Я возле лебедя стою.
Я знаю всю его семью.
С большим семейством лебедят он плыл куда-то,
И вдруг над парком как взлетят все лебедята!
В холодном парке среди льдин
Остался лебедь – он один!
А я все думаю о нем, бегу к нему на водоем.
Решил я притвориться: я тоже лебедь-птица.
Я тоже белый, весь в снегу.
Я выгнул шею, как могу.
Заносит снегом водоем, а я кричу: «Послушай,
Мы будем плыть с тобой вдвоем, но только я – на суше»!
Я поднял руку, как крыло. Но ничего не помогло.
В холодном парке среди льдин,
Скучает лебедь, он один.

А в феврале 1886 года французский композитор Камиль Сен-Санс написал сюиту *«Карнавал животных»*.
Номер из этой сюиты под названием *«Лебедь»* принес славу композитору. Более ста лет он остается популярнейшей во всем мире пьесой. Сделаны переложения чуть ли не для всех существующих инструментов, вокальные обработки. Давайте его послушаем.
(Звучит «Лебедь») из сюиты «Карнавал животных» К. Сен-Санса).

Каких только чудес не бывает в сказках! Вы слышали про чудо-птицу, перья которой горят огнем? Это Жар птица!
Игорь Федорович Стравинский сочинил пьесу под названием *«Жар птица»*. Давайте ее послушаем.
Звучит «Жар птица» И. Стравинского.

Дорогие ребята, где мы только сегодня не побывали, каких только птиц не встречали! Только где же она, самая главная птица? Ребята, а как вы думает, что на свете важнее всего? *(Ответы детей)*.

Важнее всего мир и дружба! Очень давно, еще со времен появления истории о всемирном потопе, голубь принес на корабль Ноя оливковую ветвь в знак того, что потоп закончился и Бог примирился с людьми. Французский художник Пабло Пикассо, один их самых известных мастеров в искусстве 20 века, в 1949 году создал эмблему Первого Всемирного конгресса сторонников мира.

На экране картина «Голубь мира» П. Пикассо.

Дети исполняют песню «Белый голубь - голубь мира» Муз. М. Раухвергера, сл. В, Резниченко.

Самое главное – это мир и покой на земле и чтобы все дети и взрослые жили дружно. Спасибо вам, ребята! До свидания!

Работа с родителями

Музыкальное воспитание.

Музыка – могучее средство всестороннего развития ребенка, формирования его духовного мира. Она расширяет его кругозор, обогащает чувствами, вызывает радостные переживания, способствует воспитанию правильного отношения к окружающему миру. Привлечение к музыке активизирует восприятие, мышление и язык, воспитывает высокий эстетичный вкус, развивает музыкальные способности, воображение, творческую инициативу, всесторонне влияет на ее развитие.

Важно не только на музыкальных занятиях, но и в повседневной жизни создавать условия для развития музыкальных интересов, способностей детей. В играх, на прогулках, во время самостоятельной деятельности дети по собственной инициативе могут петь песни, водить хороводы, слушать запись музыкальных произведений для дошкольников, подбирать самые простые мелодии на детских музыкальных инструментах.

Музыкальную деятельность детей в быту отличает самостоятельность, стремление сделать что-то свое. Следовательно, в первую очередь нужно воспитывать самостоятельность и инициативу в использовании знакомых песен, танцев в разных условиях (в играх, на прогулках), в играх развивать мелодичный слух, чувство ритма, расширять круг музыкальных впечатлений слушанием музыкальных произведений в записи и способствовать тому, чтобы дети воспроизводили их в сюжетно-ролевих играх.

Применять музыку в сюжетно-ролевих играх можно по-разному: как иллюстрацию к действиям матери, дети поют колыбельную, празднуя День рождения, танцуют, поют. Для успешного развития таких игр дети должны знать много песен, хороводов на бытовую тематику, о разных профессиях, транспорте, народные песни и тому подобное.

РАЗВИВАЕМ МУЗЫКАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ ДЕТЕЙ

Все чаще говорится о необходимости формирования личности через культуру - о воспитании человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры.

В реальной жизни, в семье, дети не получают возможности соприкасаться с подлинными шедеврами мировой музыкальной культуры.

В семье дети слышат, как правило, лишь развлекательную музыку. Хотя в детском саду, музыкальный руководитель внедряет инновационные технологии по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, с помощью чего развиваются музыкальные способности детей, но этого недостаточно.

Музыкальное воспитание в семье имеет свои возможности: слушание аудиозаписи, просмотр телепередач, обучение детей игре на детских музыкальных инструментах. Слушание музыки в семье обладает большой силой воздействия на детей. Само отношение родителей к музыке передается ребенку.

ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Необходимо начинать музыкальное развитие ребенка как можно раньше.

«Если не заложить с самого начала прочный фундамент, то бесполезно пытаться построить прочное здание: даже если оно будет! красиво снаружи, оно нее равно развалится на куски от сильного ветра и землетрясения», — считают педагоги.

Время, упущенное как возможность формирования интеллекта, творческих, музыкальных способностей ребенка, будет невосполнимо.

2.Путь развития музыкальности каждого человека неодинаков. Поэтому не следует огорчаться, если у вашего малыша нет настроения что-нибудь спеть, или ему не хочется танцевать, а если и возникают подобные желания, то пение, на ваш взгляд, кажется далеким от совершенства, а движения смешны и неуклюжи. Не расстраивайтесь! Для этого потребуется время и терпение.

3. Не «приклеивайте» вашему ребенку «ярлык» немузыкальный, если вы ничего не сделали для того, чтобы эту музыкальность у него развить.

Итак, постарайтесь запомнить главное:

Чем активнее общение вашего ребенка с музыкой, тем более музыкальным он становится, чем более музыкальным становится, тем радостнее и желаннее новые встречи с ней.

Консультация для родителей
«Слушаем классическую музыку дома»

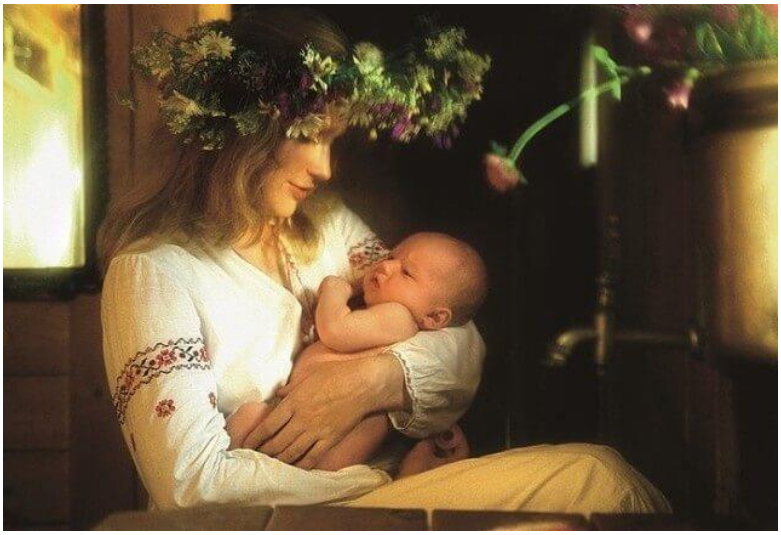
Подготовила: муз. рук. Передереева Е.В..

Консультация для родителей
«Слушаем классическую музыку дома»

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру красоте, человечности… Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и без сказки…»
В. А.Сухомлинский.

Дошкольный возраст – первоначальная ступень, на которой происходит знакомство ребенка с элементарными основами музыкального искусства, начинает формироваться его личностное отношение вкуса.

Музыка - это такой вид искусства, который даёт неограниченный простор для фантазии ребёнка, превращая его из пассивного слушателя в равноправного соучастника, творца и сочинителя. И понятно, что чем раньше ребёнок приобщится к классической музыке, тем больше у него шансов понять, принять и полюбить её по-настоящему.
Когда дети маленькие, они слушают музыку «фоном» (в виде колыбельных, потешек, получается ненавязчивое и органичное «вхождение» в музыкальную культуру.



Полезно не только прослушивать музыку в записи, но и исполнять песни самим. Для ребенка очень важным является «живой» голос матери. Поэтому весьма благоприятное воздействие оказывает пение колыбельных песен: они успокаивают, приводят малыша в равновесие, создают обоюдный благоприятный эмоциональный фон. Для индивидуального исполнения матерям рекомендуются лирические песни, которые по характеру мелодии близки к колыбельным, обладая успокаивающим воздействием на детей.

Находясь в детском саду, дети повседневно знакомятся с шедеврами мирового музыкального искусства. Педагоги включают музыку и в часы тихих игр, и свободного рисования. Важно, чтобы дети имели возможность прислушиваться к звучащей музыке, не отвлекая друг друга. Часто основа музыкального произведения, становится основой для организации сюжетно-ролевых игр и развлечений.
Предлагаю Вам, некоторые советы, которые помогут вам и вашему малышу войти в огромный и прекрасный мир большого музыкального искусства.

1. Прежде всего, помните о том, что любое музыкальное произведение необходимо слушать, не отвлекаясь ни на что другое. Нужно очень постараться внимательно следить за тем, что происходит в музыке, от самого начала до самого его завершения, охватывая слухом, звук за звуком, ничего не упуская из виду. Главное, конечно, проявлять интерес к слушанию классической музыки! Музыка всегда наградит слушателя за это, подарив ему новое чувство,

новое настроение, возможно, прежде никогда в жизни не испытанное

2. Лучше выбирать небольшие произведения для дошкольников.
3. Прислушиваясь к звукам, постарайтесь услышать и различить динамические оттенки музыкальной речи.

4. Слушать вокальную музыку легче, ведь текст сам подскажет, о чем хотел сообщить композитор, какими мыслями хотел поделиться.

5. Время от времени необходимо возвращаться к прослушиванию тех же самых произведений. Чем чаще слушаешь уже знакомые произведения, тем они с каждым разом все больше и больше нравятся. Надо учиться наслаждаться красочным музыкальным водопадом.

6. Хорошо, когда родители продолжают знакомить детей с шедеврами мирового музыкального искусства, предлагая им слушать записи, композиторов классиков, смотреть видео фильмы на основе известных музыкальных произведений, посещать музыкальный детский театр.

7. Очень полезно слушать одни и те же сочинения в исполнении разных солистов и коллективов. Все это поможет расширить знания о музыке, позволит не только яснее мыслить, но и глубже чувствовать.

8. Чтобы ребенку легче было воспринять инструментальную музыку, например произведения П. И. Чайковского «Детский альбом», можно перед слушанием прочитать небольшие стихи.

Пьеса «Марш деревянных солдатиков»
Деревянные солдатики маршируют до зари,
Из всей математики знают только «раз, два, три»

Пьеса «Баба Яга»
Нос крючком, зубы торчком, а в волосах ветер свищет.
Куда несется старая? На какие старые дела?

Пьеса «Песня жаворонка»
Вот жаворонок полевой к нам прилетел в поля.
Поет у нас над головой, нам сердце веселя.
Он незаметный в вышине поет о солнце и весне!

Пьеса» Болезнь куклы»
Тихо, тихо тишина – кукла бедная больна, кукла бедная больна,
Просит музыку она. Дайте, что ей нравится, и она поправится.
Пьеса «Новая кукла».
Кукла вальс танцует старый, пара кружится за парой.
А юла, юла себе пары не нашла.
Кто с юлой подружится, тот и сам закружится!

Помня о том, что музыкальная деятельность весьма значима для дошкольника, необходимо организовать её так, чтобы она вызывала положительное эмоциональное отношение к ней, а для этого тщательно стоит подходить к отбору музыкальных композиций для слушания. Это может быть цикл «Времена года» П. И. Чайковского, А. Вивальди; пьесы Д. Кабалевского, сюита к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» Э. Грига и др.

Современные психолого-педагогические исследования убедительно показали, что только благодаря соприкосновению с подлинным искусством становится возможным воспитать у ребёнка любовь к музыке, умение воспринимать её, развивать способность

чувствовать и понимать её содержание, развить фантазию и воображение. Решение этой задачи открывает большие возможности, как для педагогов, так и для родителей.

Консультация для родителей «Роль музыки в жизни современного ребенка»

Подготовила: муз. рук-
.Передереева Е.В..

Консультация для родителей
«Роль музыки в жизни современного ребенка»

С самого раннего возраста дети очень чутко и эмоционально реагируют на звуки, музыку. Если это приятные звуки, мягкий голос мамы, поющей колыбельную ребенку, пение птиц, или добрый голос бабушки, которая читает сказку, все это является важнейшим элементом психологического комфорта ребенка. Занятия музыкой, танцами, обучение игре на музыкальных инструментах, позволяют раскрыть творческие способности детей, развить артистизм и воображение, старание и усидчивость, веру в себя.
Многие родители недооценивают влияние музыкального воспитания на развитие ребёнка. Умение слышать, оценивать, распознавать и воспроизводить музыкальные элементы в комплексе, интонирование мелодии, ощущения ритма и темпа, настроения, игра на музыкальных инструментах – очень сложная задача для ребенка.
Занятия по музыкальному воспитанию в детском саду начинаются с самых младших групп и продолжаются до подготовительного возраста, самый доступный путь музыкального воспитания в детском саду лежит через пение.
Пение доставляет ребенку удовольствие, упражняет и развивает слух, дыхательную систему, укрепляет здоровье.

Песня становится доступнее детям по содержанию, хоровое пение объединяет детей, создаёт условия для эмоционального музыкального общения. Подбор песенного репертуара, является одной из важнейших задач музыкального руководителя.
Песенный репертуар подбирается в соответствии с возрастными особенностями детей.
Музыкальный руководитель использует больше характерных композиций разнообразных по темпу, мелодики, ритму, сольного исполнения. Это помогает ребенку, его музыкальному развитию, чувствовать себя уверенней.

Еще одним из важнейших видов музыкального развития и воспитания является танцевально – ритмическая деятельность ребенка. Элементы ритмики, которыми овладевают дети с младших групп, помогают почувствовать свое тело, контролировать и координировать движения. Ритмика помогает согласовывать движения с характером музыки, позволяют лучше усвоить музыкальный материал.

Музыка открывает каждому из нас целый мир возвышенных чувств, стремление к поставленным целям, надежды на лучшее.
Родители могут сделать музыку своим помощником в организации повседневной жизни своего ребенка.

Семья является первой ступенькой для знакомства маленького человека с миром музыки. Чем выше музыкальная культура взрослых в семьи, тем ближе для них эмоциональная сфера детей, тем теснее становится их общение, интересы. Все это и есть основы музыкального воспитания ребенка.
Привить ребёнку любовь к музыке насильно невозможно. Пусть она просто присутствует в жизни ребёнка. Походы на концерты, в театры, на музыкальные мероприятия могут стать доброй семейной традицией, когда в доме часто звучит классическая музыка, это способствует поддержанию интереса, развитию музыкальных представлений.
Чем раньше состоялось знакомство ребёнка с музыкой, тем лучше. В музыкальных магазинах множество музыкальных коллекций для всех возрастов. Ничто не заменит ребёнку колыбельной, спетой мамой перед сном. Нужно только немного любви и внимания, а простую мелодию колыбельной может освоить каждый.

Если музыкальные способности ребенка в раннем возрасте проявились недостаточно ярко, то это не должно смущать родителей и педагогов. Если у ребёнка есть интерес к музыке, желание заниматься, способности будут развиваться, и он сможет достичь хороших результатов. Просто временной путь для достижения результатов у каждого индивидуален.

В наше время особенно важно дать детям музыкальное понимание и образование, чтобы они смогли самостоятельно ориентироваться в существующем на сегодня музыкальном многообразии, были способны чувствовать и понимать настоящее искусство и ценить его.

Не каждый ребёнок станет музыкантом. Самая главная задача - научить ребёнка любить и воспринимать музыку, расширять его кругозор, наполнять музыкальные представления, развивать музыкальные способности.

Музыка открывает детям целую жизнь. Интересную жизнь, возможность проявить себя в творчестве, выделиться среди своих сверстников, почувствовать себя артистом. Музыка помогает выработать своеобразный «иммунитет», чтобы не потеряться в современном мире.

Работа с воспитателями.

Консультация для воспитателей на тему: «Влияние музыки на готовность детей к школе»

Подготовила и провела: муз.рук. Передереева Е.В

Консультация для воспитателей

Влияние музыки на готовность детей к школе.

Не так уж редко возникает ситуация. Когда ребенок умеет читать и писать, но тем не менее оказывается не готовым к обучению в школе. Почему? Все дело в том, что интеллектуальная готовность прежде всего предлагает развитие познавательных процессов и наличие кругозора.

К познавательным процессам относятся: ощущение, восприятие, мышление, память, речь, воображение. К тому же ребенок должен уметь обобщать, сравнивать предметы, выделять существенные признаки, делать выводы. Простым и в тоже время эффективным средством обретения вышеперечисленных способностей является музыка!

В.А.Сухомлинский утверждал, что музыка – могучий источник мысли: без музыкального воспитания не может состояться полноценное умственное развитие ребенка. Благотворное влияние музыки на становление личности человека известно ещё с древности. Пифагор говорил, что мир основан посредством музыки и может управляться ею. Исследования последних лет в области физиологии мозга доказывают: музыка ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает работоспособность и умственную активность.

Рассмотрим, как виды музыкальной деятельности влияют на ребенка.

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса. Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи, её красоте. А речь, как известно, является материальной основой мышления. Звучание текстов совершенствует память. Благодаря разнообразной тематике песен совершенствуются познавательные способности.

Музыкально-ритмическая деятельность

Ребенок, следя за развитием художественного образа, внимательно слушает произведение. Чем оно сложнее и объемнее, чем больше движений при этом используется, тем интенсивнее задействуется слуховое внимание. Кроме того дети, используя движения, подходящие для той или иной песни и мелодии, передают не только облик и характер персонажей, но и отношения к ним. Так рождается творческое воображение. Важно и то, что, нормализуя мышечный тонус танцы улучшают взаимодействие между полушариями мозга. Благодаря им стимулируются одновременно такие процессы как восприятие, внимание, память и мышление.

Игра на музыкальных инструментах

Требует точных движений в согласованной работе рук. Таким образом, разрабатывается мелкая моторика. Особенно это важно при овладении навыками письма. Игра на музыкальных инструментах также может способствовать развитию пространственных представлений. Большинство инструментов могут задавать возможность пространственных координат: духовые – «ближе - дальше» или «верх-низ». Фортепиано, металлофон – «Право- лево».

Восприятие музыки

Сложный процесс, наполненный глубокими переживаниями. Прослушивание музыки развивает наглядно-образное мышление: способность анализировать картину, «нарисовать» звуками, а затем – «рисовать» её самостоятельно в воображении. Внимательное слушание музыки – один из самых абстрактных способов мышления, требующих особой психической сосредоточенности. Такого рода сосредоточенность в дальнейшем пригодится для изучения математики и других точных наук. Поскольку восприятие музыки обеспечивается обоими полушариями мозга, идет синхронизация их работы, и это – первый шаг на пути гениальности.

Образовательная деятельность

Дети учатся записывать ритмический рисунок, изучают нотную грамоту. Здесь снова задействуется пространственное мышление, ведь музыкальная грамота пространственно организованна. Более того, для понимания записи ритма требуются такие же математические навыки, как для пониманий пропорций и дроби. Умение же разделять поток звуков на маленькие единицы положительно влияет на лингвистические способности.

Профессор Чеффилдского Университета Кэйти Овери сформулировала аспекты так называемых «интеллектуальных выгод» от музыки. Это повышение уровня читательских и коммуникативных навыков, улучшение навыков, необходимых для решения пространственных и временных задач, и опять же – улучшение счетно – арифметических способностей.

В целом у подрастающего человека ускоряется переработка информации, повышается умственная трудоспособность, и изменяются к лучшему даже психофизиологические характеристики мозга, а значит и способность к обучению.

Детское творчество

Рисование под классическую музыку почти всегда влияет на выбор детьми цветовой гаммы, а так же позволяет снять внутреннее напряжение, взбодриться и сосредоточиться на выполнении задания.

Рекомендуется использовать на занятиях рисования произведения следующих композиторов: П.Чайковского, М.Глинки, Н.Римского-Корсакова, И.Баха, В.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шопена и многих других.

Давайте вместе откроем для ребенка мир музыки! Положительные результаты точно не заставят себя ждать.

Опыт работы музыкального руководителя

«ИКТ технологии в музыке в условиях реализации ФГОС ДО»

Подготовила музыкальный руководитель:
Передереева Е.В

Цель:

Обогащать деятельность детей, углублять их представления, вводить в мир разнообразных чувств, развивать интеллект, творческие, музыкальные способности.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры – т. е. музыкальное воспитание нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии.

Дети приобщаются к музыкальному искусству в процессе различных видов муз.

Деятельности:

-восприятие

-исполнительство

-творчество музыкальной образовательной деятельности.

Первым звеном в системе муз. воспитания является слушание музыки – это ведущий вид музыкальной деятельности. В процессе слушания музыки у детей формируется любовь к музыке, потребность в ней. Для формирования эстетического восприятия музыки важно не только понимать ее содержание, но и различать средства выразительности.

Работа по приобщению слушания музыки способствует тому, что дети начинают чувствовать т осознавать характер музыки, настроение - выражаемое в ней, а затем уже выражают эти настроения в своей исполнительской и творческой деятельности.

Слушая музыкальные произведение дети знакомятся с более сложными, разнообразными муз. произведениями, чем те, которые они могут исполнить. Это способствует обогащению их музыкальный опыта, развивает интерес к музыке, расширяет музыкальный кругозор, повышает музыкальную восприимчивость детей, их эмоциональную отзывчивость, воспитывает музыкальный вкус; развивает умственные способности, нравственные качества – происходит всестороннее развитие личности ребенка.

II. Задачи по слушанию:

Основная задача – формирование основ музыкальной культуры. Эта задача осуществляется с помощью следующих:

1. Знакомить детей с художественно доступными их восприятию образцам современной, классической, народной музыки.

2. Развивать музыкальную восприимчивость детей, способность эмоционально. откликаться на чувства выраженных в музыке.

3. Различать музыкальные образы (обобщенный образ идеи произведения).

4. Дать детям первоначальное сведения о музыке, подводить их к запоминанию муз. произведений, различению их содержания, характера средств музыкальной выразительности, формировать оценочные отношения.

Все задачи видоизменяются и усложняются в каждой возрастной группе.

Содержание в программе:

Содержание программы включает три основных направления:

1. Ознакомление с музыкальным произведением, их запоминанием, накопление музыкальных впечатлений.

2. привитие навыков культуры слушания музыки

3. Формирование музыкального вкуса в процессе накопления слуховых впечатлений, первоначальных сведений о музыке.

В программу по слушанию входят произведения, в которых последовательно усложняются музыкальные образы, разнообразнее становятся чувства, настроения, расширяется круг жизненных явлений, переданных в музыке; усложняются и выразительные средства.

В основе слушания лежат три взаимосвязанные темы.

1. «Какие чувства передает музыка?»

Детей знакомят с музыкальными жанрами, с различным характером произведений, расширяют словарный запас (праздничная, торжественная, нежная, грустная, ласковая, веселая). Тема направляет, внимание детей на эмоциональное содержание музыки.

2.«О чем рассказывает музыка?»

Музыка может рассказывать о характере героя, его настроении, о природных явлениях, о жизненных событиях.

3.«Как рассказывает музыка?»

Музыка имеет свой язык, свою речь (мелодию, ритм, динамические, регистровые нюансы, темповые изменения).

Постепенно дети приобщаются к музыкальной речи.

К концу пребывания в детском саду ребенок способен узнавать произведение в целом, отдельные его части, припев, заключение. Имея запас знакомых музыкальных произведений, он может различать их виды, характерные особенности (марш, пляска, колыбельная). У него формируются первоначальные представления о содержании песен, пьес, их форме (вступление, заключение, запев, припев, часть, наиболее ярких средствах выразительности.

III. Характеристика музыкального репертуара.

Важными особенностями репертуара для слушания являются:

1. художественность
2. доступность
3. тематическое и жанровое разнообразие с учетом возрастных возможностей.

Произведения по слушанию музыки для детей дошкольников – это музыка русских, зарубежных, современных композиторов, народное творчество. – это произведения преимущественно из детских альбомов написанных композиторами в разные исторические эпохи

Пример: Александр Гречанинов «Бусинки», П. И Чайковский «Детский альбом», Роберт Шуман «Альбом для юношества».
Так же входят произведения, которые хорошо воспринимаются детьми в силу эмоционально образного содержания музыки (Вивальди, Моцарт, Глинка).
Доступность: Эмоциональное содержание должно соответствовать эмоциональному опыту ребенка. В основном программная музыка: с заголовком, смыл музыки понятен, близок по содержанию.

Для слушания используется вокальные и инструментальные произведения
Младшим детям доступнее вокальная форма звучания. Половину произведения для слушания составляют вокальные произведения. Дети слушают контрастные по характеру произведения, отражающие яркие, близкие образы. (Наша погремушка – Арсеева, Кошка – Александрова).

Ср. д. в – используется более сложный репертуар.
Песни отражают явления природы (Осенняя песенка – Александрова).Значительное место занимает инструментальная музыка (Моя лошадка - Гречанинов, Бабочка – Грига).

Старших дошкольников – знакомят с произведениями различных жанров передающих разнообразные чувства.
(Марш деревянных солдатиков – Чайковский; Колыбельная – Свиридова; Первая потеря – Шуман)

IV. Формы работы по слушанию музыки.
Работа по развитию навыков слушания музыки проводится:

- на музыкальных занятиях
- в развлечениях- в ходе других занятий
- как самостоятельная деятельность.

Слушание музыки может использоваться на занятиях:
- по ознакомлению с окружающим (Дети знакомятся с явлениями природы – Дождик и Радуга- Прокофьева; Холодно, холодно –Гречанинов).

- по развитию речи – музыка помогает лучше воспринять художественный образ: (Рассказывание сказки – спеть песенку персонажей: Сказка о царе Салтане – слушание фрагмента Римского-Корсакова).
- по ИЗО

Прослушивание музыки можно включить в праздники, развлечения. Особой формой по слушанию являются концерты.
На них знакомят с творчеством композиторов, с музыкальными инструментами и жанрами.

Консультация для воспитателей
«Классическая музыка в детском саду»

Подготовила: муз. рук. Передереева Е.В.

Консультация для воспитателей
«Классическая музыка в детском саду»

Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. Ещё древние знали, что музыка обладает лечебным эффектом! В древние века музыкально-медицинские центры лечили людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечно-сосудистой системы. Музыка влияла на интеллектуальное развитие, ускоряя рост клеток, отвечающих за интеллект человека. Но, главное, музыкой можно влиять на эмоциональное самочувствие человека. Бессмертные музыкальные произведения Моцарта, Бетховена, Шуберта, Чайковского способны активизировать энергетические процессы организма и направлять их на его физическое оздоровление.

Влияние музыки на состояние детей первым в нашей стране начал изучать выдающийся психоневролог В. М. Бехтерев еще в начале XX столетия. Уже тогда было видно: детям полезно слушать классику и колыбельные, что музыка не только развивает детей, но и оздоравливает их.

Все чаще говорится о необходимости формирования личности через культуру, о воспитании в ребенке способности ценить, творчески усваивать и приумножать ценности родной и мировой культуры. Но в реальной жизни – в детском саду и в семье дети не в полной мере знакомятся с настоящей классической музыкой.

По слушанию музыки «Программой воспитания и обучения детей в детском саду» предусмотрен узкий круг классических произведений. Мало какие семьи дома слушают классическую музыку, как правило дети слушают лишь современную, эстрадную музыку. Вот почему уже в дошкольном возрасте детей необходимо приобщать к шедеврам музыкального искусства. Давая слушать детям классическую музыку, мы формируем основы музыкальной культуры. Все это имеет важное значение не только для музыкального, но и для общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности. Обращение к классике чрезвычайно актуально в условиях снижения культурного уровня современного общества.
«Классический» в переводе означает «образцовый»; и благородная цель педагогов – ознакомление детей с высокими образцами классической музыки, литературы, живописи, театра. Эта задача поставлена в Федеральных государственных стандартах.

Классическая музыка – это чарующие мелодии, созданные талантливыми авторами, которых справедливо называют композиторами – классиками. Их произведения уникальны и всегда будут востребованы исполнителями и слушателями.

Русские композиторы- классики:
Чайковский, Рахманинов, Бородин, Мусоргский, Глинка, Римский-Корсаков.
Европейские композиторы-классики:
Моцарт, Бах, Лист, Бетховен, Гайдн, Гендель, Вивальди, Шопен, Шуман, Шуберт.
Дошкольный возраст очень важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Чем раньше ребенок получит возможность познакомиться с классической музыкой, тем более успешным станет его общее нравственно-эстетическое развитие.
Дети имеют ограниченные представления о чувствах человека, проявляющихся в реальной жизни. Музыка, передавая всю гамму чувств, расширяет эти представления. Слушая народную и классическую музыку, ребенок осваивает бесценный культурный опыт поколений. Эмоциональная отзывчивость на музыку помогает воспитывать такие качества личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку, сопереживать.
Благодаря беседе о музыке, дети пополняют свой багаж новыми знаниями, интересными сведениями. Так дети узнают, что композитор – это человек который сочиняет музыку.
Вальс – это танец, наездник – это человек, скачущий верхом на лошади, шарманка – это старинный музыкальный инструмент и т. д.

Детский запас слов обогащается новыми словами, выражениями, характеризующими настроение, характер, чувства, переданные в музыке.

Дети подбирают к веселой музыке слова – веселая, радостная, забавная, смешная. К грустной – нежная, задумчивая, плавная, ласковая, грустная.

Музыкальная деятельность в силу ее эмоциональности привлекательна для ребенка. Именно музыка помогает формировать у ребенка эстетическое восприятие других видов искусства и окружающего мира. Из этого следует, что классическая и народная музыка оказывает большое влияние на развитие ребенка как личности.
Поэтому необходимо давать слушать классическую музыку не только на музыкальных занятиях. Главная задача педагога – увлечь ребёнка музыкой, сделать так, чтобы слушание музыки стало его потребностью. Давая слушать детям музыку, необходимо помнить, что дети могут внимательно слушать музыку в течение небольшого отрезка времени, поэтому на слушание необходимо отбирать небольшие произведения или яркие фрагменты. Очень важно соблюдать чувство меры. Многие зарубежные и советские композиторы-классики сочиняли музыку специально для детей. Слушая классические произведения разного времени, мы формируем у детей эталоны красоты. Важным принципом подбора музыкального репертуара является принцип его доступности детям. Музыка должна соответствовать возрастным возможностям детей. Произведения классической музыки должны звучать в оригинальном исполнении. Недопустимы так называемые «современные» обработки классических произведений. Не следует также предлагать детям для прослушивания и «псевдофольклор» в современном эстрадном исполнении.

Необходимо помнить, что классическая музыка не должна быт фоном, сопровождающим различные режимные моменты: одевание детей на прогулку, приём пищи и т. д. Хорошо сказал об этом Г. Честертон (анг. мыслитель): «Музыка во время обеда – это оскорбление и для скрипача, и для повара». Такое отношение принижает музыку, превращая её в привычный звуковой фон. Слушание классической музыки должно быть специально организовано.
В детском саду должна быть продуманная система работы с детьми, включая взаимодействие всего педагогического коллектива и родителей. Эффективность ознакомления детей с искусством значительно возрастает при условии сотрудничества музыкального руководителя с другими педагогами дошкольного учреждения, координации действий всех участников педагогического процесса.

Подготовка детей к слушанию может включать в себя знакомство с содержанием произведения (например, содержание сказок «Спящая красавица» - для слушания балета Чайковского, «Руслан и Людмила» - для знакомства с оперой Глинки, «Золушка» - знакомство с балетом С. Прокофьева и др.). Также можно предварительно познакомить детей с музыкальными инструментами, которые будут звучать в оркестре. После этого дети на

музыкальном занятии знакомятся с яркими фрагментами прослушивания оперы или балета. Можно сопровождать слушание просматриванием видеозаписей и иллюстраций. А после знакомства с произведением хорошо было детям вместе с родителями посетить соответствующий спектакль в театре. Потому что музыкальный театр в силу своей зрелищности, праздничности способен оказать на дошкольников огромное влияние.

Замечательно было бы организовать концерты профессиональных музыкантов в детском саду. Для этого нужно выявить возможности родителей, используя для этого анкетирования, беседы. (Кого можно пригласить). Такие яркие события оставляют в памяти детей заметный след, повышают настроение, создают атмосферу праздника. Они должны обязательно обсуждаться: дети вспоминают услышанное и увиденное на концерте, рассказывают о своих впечатлениях. Можно предложить им различные творческие задания: воплотить свои впечатления от музыки в рисунках, показать музыкальный образ в творческом движении, обыграть просмотренный сюжет в театрализованной деятельности.

Какую музыку должны слушать дети?

Детям возбудимым, беспокойным полезны мелодии в медленном темпе - "адажио", "анданте". Такими бывают обычно вторые части классических сонат, инструментальных концертов. Это может быть, к примеру: 2-я часть "Маленькой ночной серенады" Моцарта, "Зима" из "Времен года" Вивальди, дуэт Лизы и Полины из оперы Чайковского "Пиковая дама", колыбельные песни.

Слушание произведения «Зима» Антонио Вивальди.

А для детей пассивных, с синдромов угнетения полезны произведения в темпе "аллегро" и "аллегро модерато" Моцарта, Шуберта, Гайдна. Например: вальсы из балетов Чайковского, "На тройке" из его же "Времен года", "Весна" из "Времен года" Вивальди, а также маршевые мелодии.

Слушание «Большого вальса» П. И. Чайковского из балета «Лебединое озеро».

Сеансы музыкотерапии хорошо влияют и на здоровых, нормально развивающихся малышей. Ведь и их иногда надо успокоить или, наоборот, взбодрить. Вот и можно это сделать с помощью расслабляющей или активизирующей музыки. Ни в коем случае нельзя давать маленьким детям слушать музыку через наушники. Наши уши природой приспособлены для рассеянного звука. От направленного звука незрелый мозг может получить акустическую травму.

Сейчас есть большой выбор - аудиокассеты и CD-диски с классической музыкой в традиционном исполнении. Или кассеты с классикой, аранжированной специально для малышей. Там в ансамбль инструментов введены колокольчики. А еще продаются записи классической музыки на фоне звуков природы - шума ручья, прибоя, звуков леса. Аудиокассеты так и называются: "Малыш в лесу", "Малыш у моря", "Малыш у реки".

Сочиняя музыку для детей великие композиторы заботились об интересных сюжетных линиях, доступности материала, учитывали возраст исполнителя или слушателя.

Заключение.

Именно детство – тот особый, неповторимый период, когда ребёнок обладает повышенной любознательностью, открыт навстречу всему новому и прекрасному. Ознакомление с высокохудожественными образцами подлинного искусства оказывает на музыкальное, а также общее психическое развитие ребёнка: мышление, речь, воображение. Классические музыка, хореография, литература, живопись, театр позволяют решить одну из важнейших задач художественного образования дошкольников – воспитание культурного слушателя и зрителя и одну из важнейших задач педагогики – воспитание культурного человека.