

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КЛИН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ -
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №2 «КАЛИНКА»

141612, Московская область, г. Клин, ул. К. Маркса, д.96 «А», тел.8(49624) 2-02-16

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «28» августа 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ
заведующий МДОУ ДС №2
«КАЛИНКА»
Ляшук С.Н.
Приказ № 91-1/О от 30.08.2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КРУЖКА ПО РАЗВИТИЮ
АРТИСТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
«ЖИВАЯ СКАЗКА»
(дополнительное образование)
на 2019 -2023 учебный год
для детей дошкольного возраста 3 - 7 лет**

**АВТОРЫ - СОСТАВИТЕЛИ:
ЛЯШУК С.Н.,
КОЛДИНА Т.Г.,
КАРАМАН И.Ю.**

г.о. Клин

Содержание

I Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи реализации программы	5
1.3. Принципы и подходы к формированию программы	5
1.4. Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста, значимые для реализации рабочей программы кружка «Живая сказка»	7
1.4. Целевые ориентиры	10
II Содержательный раздел.....	13
2.1 Содержание образовательной деятельности с детьми	13
2.2 Основные направления программы	14
2.3. Формы организации театрализованной деятельности дошкольников в кружке «Живая сказка»	15
2.4 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	15
III Организационный раздел.....	17
3.1. Содержание программы	17
3.2. Перспективное планирование по театрализованной деятельности	21
3.2.1. Перспективное планирование занятий по театрализованной деятельности для дошкольной группы 3-4 лет	21
3.2.2. Перспективное планирование занятий по театрализованной деятельности для дошкольной группы 4-5 лет	25
3.2.3. Перспективное планирование занятий по театрализованной деятельности для дошкольной группы 5-6 лет	27
3.2.4. Перспективное планирование занятий по театрализованной деятельности для дошкольной группы 6-7 лет	29
3.3. Педагогическая диагностика результатов освоения рабочей программы кружка «Живая сказка»	31
Список литературы	35
Приложение	37

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Выразительность речи у детей развивается в течение всего дошкольного возраста. Привычку к публичной речи можно воспитывать в человеке только путем привлечения его с раннего детства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театрализованная деятельность. Театрализованная деятельность всегда радует детей и пользуется у них неизменной любовью. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки, т.к. участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для дошкольников имеют нравственную направленность. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребенка. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького ребенка, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Специфика театрализованной деятельности состоит в том, что она включает в сферу педагогического воздействия, прежде всего, чувства ребенка, обогащает их, способствует выработке эмоциональной отзывчивости. В ходе данной деятельности расширяется кругозор детей, активизируются познавательные процессы, воспитывается внимание, развивается эстетическое восприятие, отношение и оценка, образное мышление, творческое воображение. Программа кружка «Живая сказка» направлена на общее, гармоничное психическое, духовно – нравственное, творческо - эстетическое развитие детей дошкольного возраста.

Рабочая программа является нормативным документом, регламентирующим деятельность театрального кружка «Живая сказка» в дошкольном образовательном учреждении с учетом его специфики, учебно-методического, кадрового и материально-технического оснащения. Содержание рабочей программы по театрализованной деятельности разрабатывается на основе следующего нормативно-правового обеспечения:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования»;
3. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15);
4. Основная образовательная программа МДОУ ДС № 2 «КАЛИНКА», утвержденная приказом заведующего № 118/О от 30.08.2016 г.
5. «Программа творческо – эстетического развития дошкольников», авторы-составители Варки Н.А., Калинина Р.Р.;
6. «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» от 15.05.2013 г. – СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 г. № 26 (с изменениями от 04.04.2014 г);
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), утвержденный Министерством образования и науки российской Федерации 17.10.13 № 1155;
8. Письмо Минобрнауки России от 28.02.2014 г. «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
9. Приказ Минтруда России №544н от 18 октября 2013 г. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». Зарегистрировано в Минюсте 6 декабря 2013, № 30550;
10. Устав МДОУ ДС № 2 «КАЛИНКА», утвержденный приказом начальника УО от 13.03.2018 года № 43-1/О;
11. Лицензия (от 29.11.16 г. № 76719 серия 50 Л 01 № 0008599), выданная Министерством образования Московской области.

Содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель программы кружка «Живая сказка» - развитие творческих и артистических способностей детей дошкольного возраста средствами театрального искусства.

Задачи программы:

- использовать возможности педагогического и детского театра для накопления эмоционально – чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств;
- содействовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания характеров исполняемых каждым ребенком ролей;
- побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе сюжета, роли, средств перевоплощения;
- развивать художественно-творческие, артистические и речевые способности детей.
- формировать основы эстетического вкуса детей, способность самостоятельно оценивать произведения искусства и явления жизни через восприятие чувства прекрасного.

Данная рабочая программа рассчитана на детей от 3 до 7 лет. Кружковая работа проводится один раз в неделю во второй половине дня. Длительность занятия соответствует нормам СанПиН для детей дошкольных групп и составляет: 3-4 года – 15 минут; 4-5 лет – 20 минут; 5-6 лет – 25 минут; 6-7 лет – 30 минут.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводная - в октябре, итоговая – в мае.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

В соответствии с ФГОС дошкольного образования рабочая программа кружка «Живая сказка» разработана с учетом следующих основных принципов дошкольного образования:

- обогащение детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- взаимодействие с семьей;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основными подходами к формированию рабочей программы кружка «Живая сказка» являются:

- деятельностный подход, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- индивидуальный подход, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- подход окружающей среды, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

Принципы построения рабочей программы кружка «Живая сказка»:

- учет возрастных особенностей воспитанников;
- последовательность и систематичность;
- доступность и индивидуализация;
- учет возрастных особенностей и возможностей ребенка;
- постепенное усложнение поставленных задач;
- наглядность;
- принцип положительной оценки;
- соотношение материала с календарным тематическим планированием.

В рабочей программе учитываются методы, направленные на активизацию проявлений эмоциональной отзывчивости детей, развитие художественно – образного мышления и воображения, формирование творческого образа мышления в театрализованной деятельности.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

1.4. Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста, значимые для реализации рабочей программы кружка «Живая сказка».

Дети дошкольного возраста 3-4 лет.

Этот возраст характеризуется бурным становлением эмоциональной сферы ребенка. Дети подвержены перепадам настроения. Их эмоциональная нестабильность прямо пропорциональна физическому комфорту. Растет речевая активность малышей. Они быстро запоминают новые слова, несложные четверостишия. Память больше акцентирована на узнавание, а не на запоминание.

В 3-4 года дети начинают усваивать правила взаимоотношений в группе сверстников, а затем косвенно контролироваться взрослыми. Взаимоотношения со сверстниками и взрослыми носят нестабильный характер. Только в общении малыши могут получить необходимую информацию о мире, людях. Любознательность этого возраста помогает развитию элементарных суждений, высказываний.

В играх ребенок самостоятельно передает несложный сюжет, пользуется предметами-заместителями, охотно играет вместе со взрослым и детьми, у него есть любимые игры и игрушки. Ребенка отличает высокая речевая активность; его словарь содержит все части речи. Он знает наизусть несколько стихов, потешек, песенок и с удовольствием их повторяет. Ему свойственны высокая эмоциональность, готовность самостоятельно воспроизводить действия и поступки, одобряемые взрослыми.

Дети дошкольного возраста 4-5 лет.

В игровой деятельности появляются ролевые взаимодействия. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Формируются навыки планирования последовательности действий. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Начинает складываться произвольное внимание. Начинает развиваться образное мышление. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Увеличивается устойчивость внимания. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. Речь становится предметом активности детей. При взаимодействии друг с другом речь детей носит ситуативный характер, а при общении со взрослыми становится вне ситуативной. В общении ребёнка и взрослого ведущим становится познавательный мотив. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются

избирательностью, появляются постоянные партнёры по играм. Появляются конкурентность, соревновательность.

Дети дошкольного возраста 5 - 6 лет.

Дети могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчинённость позиций в различных видах деятельности взрослых. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Это возраст наиболее активного рисования. Рисунки приобретают сюжетный характер; по рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображённого человека. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям.

Восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно логического мышления. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Начинается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе её звуковая сторона.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщённого способа обследования образца; усвоением обобщённых способов изображения предметов одинаковой формы. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Дети дошкольного возраста 6 - 7 лет.

Дети этого возраста начинают осваивать сложные взаимодействия людей. Игровое пространство усложняется. Дети могут комментировать исполнение

роли тем или иным участником игры. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Изображение человека становится ещё более детализированным и пропорциональным.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ещё ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В результате правильно организованной образовательной работы у дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. Дошкольный возраст, его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

К группе детей с ОВЗ отнесены дети, состояние здоровья которых препятствует освоению ими всех или некоторых разделов образовательной программы дошкольного учреждения вне специальных условий воспитания и обучения.

Это:

- дети с ЗПР;
- дети с УО;
- дети с аутистическими расстройствами.

Категория детей с минимальными и парциальными нарушениями психического развития рассматривается как категория, занимающая промежуточное положение между «нормальным» и «нарушенным» развитием. К ним относятся дети, имеющие речевые нарушения и расстройств поведения.

Для таких детей характерны:

- неустойчивость внимания,
- плохая слуховая и зрительная память,
- слабость мотивации и контроля,
- трудности при ориентировке в пространстве,
- недостаточное развитие познавательной деятельности,
- нечёткая дифференцированность словаря,

- нарушения грамматического строя речи,
- недостаточность фонетико-фонематического восприятия,
- несформированность целенаправленной деятельности,
- незрелость эмоционально-волевой сферы.

1.5. Целевые ориентиры

Дети дошкольного возраста 3-4 лет. Пробуждение интереса детей к театрализованной игре, создание условий для ее проведения. Формирование умения следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей.

Обучение детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).

Знакомство детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой.

Формирование желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли.

Развитие стремления импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Формирование желание выступать перед куклами и сверстниками, обустройство места для выступления.

Побуждение к участию в беседах о театре (театр - актеры - зрители, поведение людей в зрительном зале).

Дети дошкольного возраста 4-5 лет. Продолжение развития и поддержания интереса детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей).

Проведение этюдов для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы.

Обучение детей разыгрыванию несложных представлений по знакомым литературным произведениям; использование для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

Побуждение детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставление возможности для экспериментирования при создании одного и того же образа.

Обучение чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Способствование разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей.

Содействие дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре.

Развитие умения использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина, игрушки из киндер-сюрпризов.

Продолжение использования возможностей педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Дети дошкольного возраста 5-6 лет. Развитие интереса к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Формирование желания попробовать себя в разных ролях.

Усложнение игрового материала за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем.

Создание атмосферы творчества и доверия, предоставляя каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.

Обучение детей созданию творческих групп для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности.

Развитие умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками.

Поощрять импровизацию, умение свободно чувствовать себя в роли.

Формирование артистических качеств, раскрытие творческого потенциала детей, вовлечение их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставление детям возможности выступить перед сверстниками, родителями и другими гостями.

Дети дошкольного возраста 6-7 лет. Развитие самостоятельности детей в организации театрализованных игр. Совершенствование умения самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки;

готовить необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли.

Развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа; артистических навыков. Развитие умения использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).

Воспитание любви к театру. Широкое использование в театрализованной деятельности детей разных видов театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.).

Воспитание навыков театральной культуры, приобщение к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов. Рассказывание детям о театре, театральных профессиях.

Развитие умения постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.).

II. Содержательный раздел

2.1 Содержание образовательной деятельности с детьми.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

2.2. Основные направления программы.

1. Театрально-игровая деятельность. Направление на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержание: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое направление. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержание: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- что такое театр, театральное искусство;
- какие представления бывают в театре;
- кто такие актеры;
- какие превращения происходят на сцене;
- как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем - от этюдов к рождению спектакля.

К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

2.3. Формы организации театрализованной деятельности дошкольников в кружке «Живая сказка».

- игра;
- беседы – диалоги;
- чтение художественной литературы;
- сочинение сказок и рассказов;
- просмотр видеофильмов;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- дидактические, настольные и подвижные игры;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация;
- пантомимические этюды и упражнения;
- изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям;
- организация театрализованных представлений.

2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Признание приоритета семейного воспитания требует совершенно иных отношений семьи и специалистов дошкольного учреждения. Эти отношения определяются понятиями «сотрудничество» и «взаимодействие». Сотрудничество – это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать. Взаимодействие - способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения. Целью при взаимодействии с семьями воспитанников является стремление сделать родителей активными участниками педагогического процесса, оказание им помощи в реализации ответственности за воспитание и обучение детей.

Основные задачи взаимодействия руководителей кружка с семьей:

- знакомство родителей с лучшим опытом воспитания и развития дошкольников по театрализованной деятельности в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование об актуальных задачах воспитания и обучения детей в театрализованной деятельности и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;

- привлечение семей воспитанников к участию в совместных мероприятиях, организуемых в детском саду и городском округе;
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка в театрализованной деятельности, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Основные принципы в работе с семьями воспитанников:

- открытость детского сада для семьи;
- сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей;
- создание единой развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе.

Функции работы с семьей:

- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса;
 - психолого-педагогическое просвещение;
 - вовлечение родителей в совместную с детьми и педагогами деятельность;
 - помощь семьям, испытывающим какие-либо трудности;
- взаимодействие педагогов с общественными организациями родителей.

III. Организационный раздел

3.1. Содержание программы

Рабочая программа кружка «Живые сказки» состоит из трёх блоков. В каждом блоке программы даётся краткая характеристика, цели и задачи, методические приёмы.

Рассмотрим подробнее блоки рабочей программы и задачи ее реализации.

1-й блок - «Речетворчество и культура речи» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, диалогической и монологической стороной речи, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческие фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Таким образом, условно все упражнения можно разделить на разделы:

- Упражнения на развитие артикуляционного аппарата и дыхания;
- Упражнения на развития дикционных и интонационных навыков и умений.
- Развитие диалогической и монологической стороны речи.
- Игры, направленные на развития всех сторон речи.

Работа по развитию и культуре речи полезна всем детям, поскольку развивают качества и формируют навыки, необходимые любому культурному и творчески мыслящему человеку, способствуют развитию интеллекта, активизируют познавательный процесс, расширяют знания ребенка об окружающем мире, готовят его к тонкому восприятию различных видов искусства. Упражнения и игры на развитие культуры и техники речи должны помочь детям сформировать правильное и чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развитие воображения, умение представить то, о чём говорится, расширить словарный запас, сделать их речь ярче и образнее.

Цель блока: Развитие речи в тесном контакте с художественно речевой деятельностью и эстетическим воспитанием.

Задачи:

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию при помощи дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- формировать дикцию, выразительность, эмоциональность при передаче текста;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнёра;

- учить пользоваться интонациями, выражающие разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивлённо, тревожно и т.д.);
- пополнять словарный запас детей, закреплять умение в точном соответствии со смыслом употреблять слова;
- упражнять в употреблении в речи простых, сложносочиненных и сложноподчиненных предложений;
- совершенствовать умения пользоваться прямой и косвенной речью;
- совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи;
- учить пересказывать и драматизировать небольшие литературные произведения в лицах.

2-й блок - «Ритмическая пластика» - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Работа идёт в направлениях:

- Развитие музыкальности;
- Развитие двигательных навыков и умений;
- Развитие творческих способностей, самовыражения под музыку;
- Развитие и тренировка психических процессов;
- Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности.

Совсем маленькие дети, не умеющие говорить, с необыкновенной лёгкостью заменяют слова мимикой и жестами. Развитие ребёнка идёт от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям дошкольного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребёнка, помогают творчески использовать пластическую выразительность. Помочь ребёнку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр.

Цель: Развитие двигательных способностей детей, пластической выразительности и воображения средствами музыки и ритмических движений.

Образовательная деятельность по ритмопластике предполагает решение следующих задач:

- развивать способности к выразительному исполнению движений;
- формировать умение импровизировать под незнакомую музыку, используя знакомые движения;

- развивать умение выражать в движении характер музыки и её настроение;
- развивать слуховое внимание, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- формировать потребность к самовыражению в движении под музыку, использовать знакомые движения в игровых ситуациях;
- развивать воображение, фантазию, умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развивать чёткость движений;
- учить изменять направления движений в соответствии с характером музыки;
- сохранять первоначального интереса к упражнению;
- формировать точность и правильность исполнения движений в танцевальных композициях.

3-й блок - «Театральная деятельность» - направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Этот блок делится на два раздела: «Театральная игра» и «Работа над спектаклем».

В разделе «Театральная игра» все игры условно делятся на три вида:

- общеразвивающие игры;
- специальные театральные игры.
- игры, направленные на развитие нравственно – коммуникативных качеств личности.

Данные игры можно назвать творческими играми со словом. Эти игры развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнёром. Для того чтобы достигнуть результатов в художественном воспитании дошкольников, необходимо опираться на эмоциональный и эстетический мир ребёнка, на его познавательный интерес.

Но для того, чтобы перейти от театральных игр к работе над этюдами и спектаклями, необходимы, как мы их условно назовем, специальные театральные игры, развивающие главным образом воображение и фантазию.

Раздел «Работа над спектаклем» - базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- знакомство со спектаклем;
- от этюдов к спектаклю;
- вхождение в образ (работа в костюмах);
- постановка спектакля.

Театральные представления, как отмечают Л.С. Фурмина, Н.Я.Ширяева, возможны при внесении литературного текста; наличии декорации и атрибутов; музыкального оформления или элементов пения, танцев, музыкально - ритмических движений, усвоенных детьми в процессе занятий; выразительного произнесения текста. Декорации обеспечивают видение места действия, способствуют вхождению детей-актёров в предложенные автором текста обстоятельства, а дети-зрители получают сведения о месте и времени происходящих событий. Создание масок и элементов костюмов способствуют формированию зрительного представления о персонажах произведения. Подготовленные для драматизации предметы реквизита помогают развитию действий и являются толчком для взаимодействия нескольких персонажей.

Цель: Развитие артистических и творческих способностей детей через театрализованную деятельность.

Задачи:

- совершенствовать всестороннее развитие артистических способностей детей средствами театрального искусства;
- совершенствовать исполнительские умения в создании художественного образа, используя игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- воспитывать желание играть с театральными куклами;
- поддерживать интерес и желание детей активно участвовать в театрализованной деятельности;
- закреплять навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;
- формировать у детей чувства сотрудничества и взаимопомощи;
- воспитывать зрительскую культуру.

3.2. Перспективное планирование по театрализованной деятельности.

3.2.1. Перспективное планирование занятий по театрализованной деятельности для дошкольной группы 3-4 лет

	№	Тема	Содержание
Сентябрь	1.	Беседа «Что такое театр»	Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров. Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам.
	2.	Беседа-диалог «Театральные профессии»	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор. Воспитывать желание узнать новое.
	3.	Игра – импровизация. Мини – сценка «Старик – Лесовичок»	Побуждать к активному участию в театрализованных играх; вызвать у детей положительный эмоциональный настрой; развивать творческую фантазию; развивать интонационную выразительность речи.
	4.	Рассказывание сказки «Репка» вместе с детьми (Пальчиковый театр)	Вспомнить с детьми персонажей сказки и их действия.
Октябрь	1.	Показ настольного театра «Репка»	Побуждать детей к инсценированию знакомых произведений; развивать мелкую моторику пальцев; развивать интонационную выразительность речи;
	2.	Весёлая пантомима. «Немой диалог», «Загадки без слов»	Развивать пантомимические навыки и творческое воображение; формировать коммуникативные способности и навыки импровизации; учить детей интонационно и выразительно проговаривать заданные фразы; развивать фантазию и воображение
	3.	Игра-викторина «Узнай сказку по иллюстрациям».	Закрепить знания дошкольников о сказках.
	4.	Рассказывание русской народной сказки «Колобок» с использованием театра-масок	Продолжать учить детей слушать сказку, рассказывание которой сопровождается показом настольного театра. Продолжать учить детей следить за развитием действия и отвечать на вопросы по содержанию сказки. Побуждать детей принимать участие в рассказывании сказки, договариванием отдельных слов, фраз. Способствовать интонационной выразительности речи. Развивать внимание, память, умение сопереживать героям сказки. Воспитывать интерес к русским народным сказкам, желание их слушать.
Ноябрь	1.	Расскажи стихи руками.	Побуждать детей к импровизации.
	2.	Игры на развитие выразительной мимики	Учить использовать выразительную мимику для создания яркого образа.
	3.	Загадки о сказках и	Уточнять представления детей о загадках,

		сказочных героях	закреплять знания о характерных признаках сказочных героев; воспитывать любовь, уважение к сказкам и сказочным персонажам, воспитывать усидчивость.
	4.	Рассказывание сказки «Теремок»	Побуждать устанавливать межличностные контакты; создание в группе благоприятного микроклимата; отрабатывать интонационную выразительность речи, развивать диалогическую форму речи; пробуждать интерес детей к театрализации; развивать умение имитировать голоса и характерные движения животных; воспитывать умение слушать сказки, следить за развитием действия.
Декабрь	1.	«Веселый счёт». Игра «давайте хохотать». Разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?»	Развивать интонационную выразительность речи, монологическую речь; развивать навыки импровизации; побуждать к участию в театрализованных играх.
	2.	Разыгрывание стихотворение Б.Заходера: «Плачет киска...», И.Жукова «Киска» (18-19)	Развивать пантомимические способности, любовь к животным.
	3.	Ритмопластика. Этюды: «Лисичка подслушивает», «Баба-яга»	Развивать фантазию, образное мышление, умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение героев сказок.
	4.	Чтение и рассказывание сказки «Три медведя» (Настольный театр)	Учить детей понимать красоту и силу русского языка, учить применять образные выражения, говорить красиво и правильно; формировать умение чётко, ясно и последовательно отвечать на поставленные вопросы; развивать творческие способности, память, воображение; продолжать совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи.
Январь	1.	Культура и техника речи. Работа над скороговорками.	Тренировать четкое произнесение согласных в конце слова; свистящие и шипящие звуки.
	2.	Ритмопластика. Этюды: «Лисичка подслушивает», «Баба-яга».	Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение героев сказок.
	3.	Чтение сказки «Красная шапочка»	Познакомить детей со сказкой; учить осмысливать идею сказки, оценивать характер персонажей; обогащать словарный запас детей; упражнять в умении отвечать на поставленный вопрос; поощрять попытку высказывать свою точку зрения в ответе на поставленный педагогом вопрос; воспитывать культуру речевого общения: участвовать в беседе,

			выслушивая детей, уточнять их ответы.
	4.	Теневой театр «Красная шапочка»	Продолжить развивать интерес к театральному искусству.
Февраль	1.	Основы театр. культуры. Фото зрительного зала, понятия: «сцена», «занавес», «кулисы», «партер», «балкон» (презентация мультимедиа)	Познакомить детей с устройством театра, зрительного зала и сцены
	2.	Театральная игра. Игра «Что мы делаем, не скажем, что мы делаем покажем», «День рождения».	Учить действовать согласованно; уметь ориентироваться в пространстве; развивать фантазию.
	3.	Раз, два, три, четыре, пять - вы хотите поиграть? Игра «Театральная разминка». Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба».	Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке; активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».
	4.	Настольный театр. (Конусный «Три поросёнка»)	Активизировать и развивать чёткую интонационно-выразительную речь, обогащать словарный запас; воспитывать интерес к театру, умение работать в команде.
Март	1.	Весна, весна – красна! Представление в русских народных костюмах. Исполнение частушек. Игра на имитацию движений	Давать представления о русском фольклоре, прививать любовь к народному творчеству; развивать фантазию и память; воспитывать умения эмоционально и выразительно общаться; развивать способность работать с воображаемыми предметами.
	2.	Театральная игра. Игра «Одно и то же по-разному», «Преобразование предмета», «Кругосветное путешествие»	Продолжать развивать воображение, фантазию детей; развивать умение оправдывать свое поведение.
	3.	Ритмопластика. Упражнение «Ритмический этюд», танцевальная импровизация	Развивать чувство ритма.
	4.	«День театра». Развлечение «В мире сказок»	Развивать литературную речь детей, привлечь внимание к выразительным средствам (образные слова и выражения, эпитеты, сравнения), умения чувствовать красоту и волшебство сказки; упражнять в умении находить и объяснять основные различия между литературными жанрами: сказкой и другими произведениями; приобщать детей к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми;

			развивать способности использовать выразительные образы героев сказок.
Апрель	1.	«Поиграем с пальчиками». Разыгрывание детьми знакомых сказок с помощью пальчикового театра.	Знакомство с пальчиковым театром; освоение навыков владения этим видом театральной деятельности; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; развитие чувства ритма и координации движений; отрабатывать умение детей разыгрывать сказки с помощью пальчикового театра.
	2.	«Незнайка в театре». Беседа-игра: «Поможем Незнайке правильно вести себя в театре». Игровые, проблемные ситуации. Упражнение «Ветерок». Психогимнастика «Возьми и передай». Разыгрывание мини- сценки: «Лиса» И. Петрова.	Дать детям представление о культуре поведения в театре, через решения проблемных ситуаций.
	3.	Культура речи и техника. Упражнение «Спать хочется», «Шутка», скороговорки. Произнесение отдельных фраз с различной интонацией	Совершенствовать умение пользоваться различными интонациями.
	4.	Драматизация сказки «Волк и козлята» (Куклы Би-ба-бо)	Учить вживаться в художественный образ; вступать во взаимодействие с партнером.
Май	1.	Наши развлечения	Учить детей составлять небольшие рассказы из личного опыта и выразительно их рассказывать.
	2.	«Театральная азбука». Беседа с детьми о театральных понятиях- сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер и т.д. Речевое упражнение «Кто за кем идет» М. Каргушина. Упражнение «Нам грустно», «Нам весело». Разыгрывание по ролям стихотворений А. Тетивкина: «Как по речке по реке».	Знакомство с театральными терминами; активизировать словарь детей: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер и т.д.; продолжать знакомить детей с понятиями «мимика», «жест»; развивать умение передавать эмоциональное состояние через создание образов.
	3.	«Пчелки, птички полетели». Упражнение «Лети, бабочка!» Речевая игра «Как	Познакомить детей с весенними приметами; отвечать на вопросы полными предложениями; создавать благоприятные условия для импровизации

	у бабушки Наташи». Игра «Зеваки». Танец- фантазия «Дискотека кузнечиков»	детей; развития творческих способностей.
4.	Итоговое развлечение. Разгадывание кроссворда: «Театральные профессии». Упражнение «Волшебный сон».	Совершенствовать диалогическую форму речи; вызвать у детей радостное настроение, создание дружеской атмосферы; закрепить название театральных профессий; развивать внимание, память, воображение.

3.2.2. Перспективное планирование занятий по театрализованной деятельности для дошкольной группы 4-5 лет

	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
сентябрь	<u>тема:</u> «Осень в гости к нам пришла». Знакомство с детьми, театр вернулся с гастролей <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду» С детьми 4 – 5 лет.	<u>тема:</u> «Фрукты», «Изменяю себя друзья. Догадайтесь, кто же я?» <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду» С детьми 4 – 5 лет.	<u>тема:</u> «Овощи», «Пойми меня» <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду» С детьми 4 – 5 лет.	<u>тема:</u> «Ягоды, грибы», «Язык жестов» <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду» С детьми 4 – 5 лет. Карточка игр
октябрь	<u>тема:</u> «Растения». Чтение пьесы Л. Поляк «Репка» <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду» С детьми 4 – 5 лет. Детский драматический репертуар	<u>тема:</u> «Животные дикие и домашние животные». Импровизация русской народной сказки «репка» <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду» С детьми 4 – 5 лет. Детский драматический репертуар	<u>тема:</u> «Одежда». Репетиция пьесы «Репка». <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду» С детьми 4 – 5 лет. Сценарий спектакля.	<u>тема:</u> «Птицы домашние и дикие». Играем пьесу «Репка». <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театр. д-ть в детском саду» С детьми 4 – 5 лет. Сценарий спектакля. Чурилова Э. Г. «Театр. д-ть» - игры
ноябрь	<u>тема:</u> «Птицы зимующие и перелётные» Театр. игра «Колобок» <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в дет. саду» С детьми 4 – 5 лет. Сказочный репертуар	<u>тема:</u> «Помощники человека» «Игровой урок» <u>литература:</u> М. Д. Маханёва «Театрализованная деятельность в детском саду» (занятие №2 стр. 60)	<u>тема:</u> «Транспорт» «Кораблик» <u>литература:</u> Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова «Подготовка и проведение театр. игр в детском саду» (з. № 20, стр. 53 - 54)	<u>тема:</u> «Поздняя осень». «Животные во дворе» <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду» С детьми 4 – 5 лет.

декабрь	<p><u>тема:</u> «Здравствуй, Зимушка – Зима!».</p> <p><u>литература:</u> Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова «Подготовка и проведение театр. игр в детском саду» (з. № 16, стр. 48 - 49)</p>	<p><u>тема:</u> «Дикие и домашние животные»</p> <p><u>литература:</u> Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова «Подготовка и проведение театр. игр в детском саду» (з. № 14, стр. 46 - 47)</p>	<p><u>тема:</u> «Игрушки», «Носковой театр»</p> <p><u>литература:</u> Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова «Подготовка и проведение театр. игр в детском саду» (з. № 15, стр. 47 - 48)</p>	<p><u>тема:</u> «Новогодний калейдоскоп» «Весёлые загадки»</p> <p><u>литература:</u> Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова «Подготовка и проведение театр. игр в детском саду» (з. № 17, стр. 50)</p>
январь		<p><u>тема:</u> «Зимние забавы». «Цирк»</p> <p><u>литература:</u> Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова «Подготовка и проведение театр. игр в детском саду» (з. № 18, стр. 51 - 52)</p>	<p><u>тема:</u> «Птицы зимой».</p> <p><u>литература:</u> Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова «Подготовка и проведение театр. игр в детском саду» (з. № 11, стр. 43 - 44)</p>	<p><u>тема:</u> «Труд людей зимой».</p> <p>«Продолжить фразу...»</p> <p><u>литература:</u> Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова «Подготовка и проведение театр. игр в детском саду» (з. № 13, стр. 45 - 46)</p>
февраль	<p><u>тема:</u> «Семья». Театр. игра «теремок»</p> <p><u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду» С детьми 4 – 5 лет. Сказочный репертуар</p>	<p><u>тема:</u> «Профессии». Воображаемое путешествие</p> <p><u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду» С детьми 4 – 5 лет.</p>	<p><u>тема:</u> «Защитники нашей Родины» «Игровой урок»</p> <p><u>литература:</u> Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова «Подготовка и проведение театр. игр в детском саду» (з. № 23, стр. 56 - 57)</p>	<p><u>тема:</u> «Прощай, Зимушка – Зима!».</p> <p>Маленький спектакль «Репка»</p> <p><u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду» С детьми 4 – 5 лет. (з. № 20, стр. 40)</p>
март	<p><u>тема:</u> «Весенние приметы»</p> <p><u>литература:</u> Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» (з. 24, стр. 57 - 58)</p>	<p><u>тема:</u> «Мамин праздник. Профессии мам»</p> <p><u>литература:</u> Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» (з. 21, стр. 54 - 55)</p>	<p><u>тема:</u> «Дикие и домашние животные весной»</p> <p><u>литература:</u> Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» (з. 22, стр. 55 - 56)</p>	<p><u>тема:</u> «Мебель»</p> <p><u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду» (з. 28, стр.52 - 53)</p>

апрель	<u>тема:</u> «Насекомые» <u>литература:</u> Н. Д. Сорокина «Театрализованная деятельность в детском саду» (з. 29, стр. 127 - 132)	<u>тема:</u> «Космос» <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду» (з. 33, стр. 59 - 60)	<u>Тема:</u> «Сельско- хозяйственные работы в поле и огороде» Ритмопластика. <u>литература:</u> Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова «Подготовка и проведение театр. игр в детском саду» (з. 29, стр. 62 - 63)	<u>тема:</u> «Хлеб - всему голова» В. Сутеев «Под грибом» <u>литература:</u> М. Д. Маханёва «Театрализованная деятельность в детском саду» (з. 2, стр. 73 - 74)
	май	<u>тема:</u> «Слава победителям!» Игровой урок <u>литература:</u> М. Д. Маханёва «Театрализованная деятельность в детском саду» (з. 4, стр. 80 - 81)	<u>тема:</u> «Наша Родина - Россия». Т/и «Попробуем измениться» <u>литература:</u> М. Д. Маханёва «Театрализованная деятельность в детском саду» (з. 2, стр. 77 - 78)	<u>тема:</u> «Рыбы. Водный мир» Пальчиковый театр. <u>литература:</u> Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова «Подготовка и проведение театр. игр в детском саду» (з. 19, стр. 23 - 24)

3.2.3. Перспективное планирование занятий по театрализованной деятельности для дошкольной группы 5-6 лет

	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
сентябрь	<u>тема:</u> «Осень в гости к нам пришла». Игровая программа «Пока занавес закрыт» <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театр. д-ть в детском саду»	<u>тема:</u> «Фрукты». «Сказку ты дружок послушай и сыграй» <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театр. д-ть в детском саду». Картотека игр.	<u>тема:</u> «Овощи». Сказка «Зайчик и ёжик» <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду»	<u>тема:</u> «Ягоды, грибы» театральные игры <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду».
октябрь	<u>тема:</u> «Растения». Сказка Ш. Перро «Красная шапочка» <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду». Детский драматический репертуар	<u>тема:</u> «Животные дикие и домашние животные» Репетиция сказки «Красная шапочка» <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театр. деятельность в детском саду» Детский драм.репертуар	<u>тема:</u> «Одежда» Репетиция сказки «Красная шапочка» <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду» Детский драматический репертуар	<u>тема:</u> «Птицы домашние и дикие». «Театр. игры» <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду». Картотека игр.

ноябрь	<p><u>тема:</u> «Птицы зимующие и перелётные». «Действия с воображаемыми предметами» <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду»</p>	<p><u>тема:</u> «Помощники человека» «Действия с воображаемыми предметами» <u>литература:</u> Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова «Подготовка и проведение театр. игр в детском саду» (з. № 18, стр. 92 - 93)</p>	<p><u>тема:</u> «Транспорт» Разыгрывание этюдов <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду» (з. № 14, стр. 29 - 30)</p>	<p><u>тема:</u> «Поздняя осень». Разыгрывание этюдов. <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду».</p>
декабрь	<p><u>тема:</u> «Здравствуй, Зимушка – Зима!». «Разыгрывание этюдов» <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду» (з. № 13, стр. 28 - 29)</p>	<p><u>тема:</u> «Дикие и домашние животные». <u>литература:</u> Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова «Подготовка и проведение театр. игр в детском саду» (з. № 20, стр. 96 - 97)</p>	<p><u>тема:</u> «Игрушки». «Носковой театр» <u>литература:</u> Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова «Подготовка и проведение театр. игр в детском саду» (з. № 19, стр. 93 - 95)</p>	<p><u>тема:</u> «Новогодний калейдоскоп» Ритмопластика <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду» (з. № 17, стр. 33 - 34)</p>
январь		<p><u>тема:</u> «Зимние забавы» Театральная игра «Угадай, что я делаю?» <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду» (з. № 18, стр. 34 - 35)</p>	<p><u>тема:</u> «Птицы зимой» «Культура и техника речи» <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду» (з. № 29, стр. 44 – 45, з. 47, стр. 66 - 67)</p>	<p><u>тема:</u> «Труд людей зимой». Театральная игра «Любитель рыболов» <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду» (з. № 23, стр. 39 - 40)</p>
февраль	<p><u>тема:</u> «Семья» Разыгрывание этюдов <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду» С детьми 4 – 5 лет. Детский драматический репертуар</p>	<p><u>тема:</u> «Профессии». Игра «Действие с воображаемыми предметами» <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду». Картотека игр.</p>	<p><u>тема:</u> «Защитники нашей Родины» Разыгрывание этюдов <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду» (з. № 15, стр. 30 - 31)</p>	<p><u>тема:</u> «Прощай, Зимушка – Зима!» Театральная игра «Метелица» <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду» (з. № 41, стр. 57 - 58)</p>

март	<u>тема:</u> «Весенние приметы» <u>литература:</u> Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» (з. 24, стр. 103 - 104)	<u>тема:</u> «Мамин праздник. Профессии мам» <u>литература:</u> Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» (з. 25, стр. 104 - 105)	<u>тема:</u> «Дикие и домашние животные весной» <u>литература:</u> Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» (з. 27, стр. 107 - 108)	<u>тема:</u> «Мебель» <u>литература:</u> Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» (з. 26, стр.106 - 107)
апрель	<u>тема:</u> «Насекомые» Театральная игра. <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду» (з. 18, стр. 34 - 35)	<u>тема:</u> «Космос» Т/ и «Полетим на Луну» <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду» (з. 35, стр. 30)	<u>тема:</u> «Сельскохозяйственные работы в поле и огороде» Ритмопластика <u>литература:</u> Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова «Подготовка и проведение театр. игр в детском саду» (з. 29, стр. 111 - 112)	<u>тема:</u> «Хлеб - всему голова» Ритмопластика. <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду» (з. 48, стр. 69)
май	<u>тема:</u> «Слава победителям!» Т/и «Морское путешествие» <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная д-ть в детском саду» (з. 51, стр. 71 - 73)	<u>тема:</u> «Наша Родина - Россия» Т/и «Кругосветное путешествие» <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная д-ть в детском саду» (з. 54, стр. 36)	<u>тема:</u> «Рыбы. Водный мир». Культура и техника речи. Скороговорки. <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная д-ть в детском саду» (з. 23, стр. 39 - 40)	<u>тема:</u> «Поздняя весна». Т/и «Карусель» <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду» (з. 61, стр. 82 -83)

3.2.4. Перспективное планирование занятий

по театрализованной деятельности для дошкольной группы 6-7 лет

	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
сентябрь	<u>тема:</u> «Осень в гости к нам пришла». «Здравствуй, театр» <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду»	<u>тема:</u> «Фрукты» Театральная игра «Сказка – сказка, приходи!» <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду». Карточка игр.	<u>тема:</u> «Овощи» Театральная игра «Преобразование комнаты» <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду». Карточка игр.	<u>тема:</u> «Ягоды, грибы» «Культура и техника речи» <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду».

октябрь	<p><u>тема:</u> «Растения» Театральная игра «След в след» <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду». Картотека игр.</p>	<p><u>тема:</u> «Животные дикие и домашние животные». Работа над спектаклем «С Новым годом, теремок!» <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная д-ть в детском саду». (з. № 3, стр. 17)</p>	<p><u>тема:</u> «Одежда» Работа над спектаклем «Вовка в тридевятом царстве» <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду». (з. № 4,5)</p>	<p><u>тема:</u> «Птицы домашние и дикие». Работа над спектаклем «Вовка в тридевятом царстве» <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная д-ть в детском саду». (з. № 6, 7)</p>
ноябрь	<p><u>тема:</u> «Птицы зимующие и перелётные». Работа над спектаклем «Вовка в тридевятом царстве» <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная д-ть в детском саду». Драматический репертуар</p>	<p><u>тема:</u> «Помощники человека». «Раз, два, три, четыре, пять стихи мы будем сочинять» <u>литература:</u> Н. Д. Сорокина «Театрализованная деятельность в детском саду» (з. № 20, стр. 174 - 175)</p>	<p><u>тема:</u> «Транспорт» «Куда спешат машины?» <u>литература:</u> Н. Д. Сорокина «Театрализованная деятельность в детском саду» (з. № 22, стр. 254 - 255)</p>	<p><u>тема:</u> «Поздняя осень». Работа над спектаклем «Вовка в тридевятом царстве» <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду». Драматический репертуар.</p>
декабрь	<p><u>тема:</u> «Здравствуй, Зимушка – Зима!» «Рассказываем про свои любимые сказки» <u>литература:</u> М.Д. Маханёва «Театр. д-ть в детском саду» (занятие № 3, стр. 96 - 97)</p>	<p><u>тема:</u> «Дикие и домашние животные» «Петя хвастался, смеялся, чуть лисе он не достался» <u>литература:</u> М. Д. Маханёва «Театр. деятельность в детском саду» (за. № 2 стр. 99 - 100)</p>	<p><u>тема:</u> «Игрушки» Носковой театр «Учимся говорить по - разному» <u>литература:</u> М. Д. Маханёва «Театр. д-ть в детском саду» (занятие № 3 стр. 90 - 91)</p>	<p><u>тема:</u> «Новогодний калейдоскоп». «Основы театральной культуры» <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная д-ть в детском саду» (з. № 28, стр. 28)</p>
январь		<p><u>тема:</u> «Зимние забавы» <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду». (з. № 32, стр. 29 - 30)</p>	<p><u>тема:</u> «Птицы зимой» «Волшебная корзина» <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная д-ть в детском саду». (з. № 39, стр. 31 - 32)</p>	<p><u>тема:</u> «Труд людей зимой» <u>литература:</u> Н. Д. Сорокина «Театр. д-ть в детском саду» (з. № 19, стр. 173 - 174)</p>

февраль	<p><u>тема:</u> «Семья» Основы театр. культуры. <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театр. д-ть в детском саду». (з. № 28, стр. 28) Додокина Н. В., Евдокимова Е.С. «Семейный театр в ДОУ»</p>	<p><u>тема:</u> «Профессии» «Театральная игра» <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду». (з. № 33, стр. 29) Картотека игр.</p>	<p><u>тема:</u> «Защитники нашей Родины». «Работа над цирковыми номерами» <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду». (стр. 30 - 31)</p>	<p><u>тема:</u> «Прощай, Зимушка – Зима!» «Сочиняем новую сказку» <u>литература:</u> М. Д. Маханёва «Театр. д-ть в детском саду» (занятие № 3 стр. 101 - 102)</p>
март	<p><u>тема:</u> «Весенние приметы» Работа над цирковыми номерами. <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театр. д-ть в детском саду» (з. 34, стр. 30)</p>	<p><u>тема:</u> «Мамин праздник. Профессии мам» Театральная игра <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду» (з. 55, стр. 56 - 57)</p>	<p><u>тема:</u> «Дикие и домашние животные весной» Ритмопластика <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду» (з. 58, стр. 37 -38)</p>	<p><u>тема:</u> «Мебель» <u>литература:</u> Н. Д. Сорокина «Театрализованная деятельность в детском саду» (з. 21, стр.249 - 254)</p>
апрель	<p><u>тема:</u> «Насекомые» Театральная игра. <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду» (з. 53, стр. 36)</p>	<p><u>тема:</u> «Космос» Культура и техника речи. <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду» (з. 35, стр. 30)</p>	<p><u>тема:</u> «Сельскохозяйственные работы в поле и огороде» Ритмопластика. <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная д-ть в детском саду» (з. 50, стр. 35)</p>	<p><u>тема:</u> «Хлеб - всему голова». Театральная игра <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду» (з. 61 - 66, стр. 39)</p>
май	<p><u>тема:</u> «Слава победителям!» Основы театральной культуры. <u>Литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду» (з. 49, стр. 34 - 35)</p>	<p><u>тема:</u> «Наша Родина - Россия» П/и «Кругосветное путешествие» <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду» (з. 54, стр. 36)</p>	<p><u>тема:</u> «Рыбы» Культура и техника речи. <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду» (з. 67, стр. 39)</p>	<p><u>тема:</u> «Поздняя весна» Культура и техника речи. <u>литература:</u> Щёткин А. В. «Театральная д-ть в детском саду» (з. 59, стр. 38)</p>

3.3. Педагогическая диагностика результатов освоения рабочей программы кружка «Живая сказка».

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно-речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность.

Ключевой метод отслеживания во время проведения диагностики, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Механизм оценки получаемых результатов.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Навык сформирован – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Навык на стадии формирования – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Навык не сформирован – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Навык сформирован – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Навык на стадии формирования – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Навык не сформирован – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Навык сформирован – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Навык на стадии формирования – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Навык не сформирован – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Навык сформирован – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Навык на стадии формирования – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Навык не сформирован – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Навык сформирован - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Навык на стадии формирования – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Навык не сформирован – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Список литературы

- Альхимович С.А. Театр Петрушки в гостях у малышей.
- Антипина Е. А.. Театральная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии.
- Артемова Л.В., Театрализованные игры дошкольников: Кн. Для воспитателей детского сада.
- Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е, Зарин А., Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии.
- Вакуленко Ю.А., О.П. Власенко. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду - Волгоград: Учитель, 2008.
- Варки Н.А., Калинина Р.Р., Программа творческо – эстетического развития дошкольников.
- Веракса Н.Е., Т.С. Комарова, М.А. Васильева ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования
- Гальцова Е.А. Удивительные истории о животных: инсценировки, миниатюры, постановки для детей 4-6 лет
- Гнедова О.Л., Майданюк Л.Е. Театрализация сказок в коррекционном детском саду: Пособие для воспитателей.
- Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания.
- Караманенко Т.М, Ю.Г. Караманенко. Кукольный театр – дошкольникам.
- Лазаренко О.И. «Артикуляционно - пальчиковая гимнастика». Комплекс упражнений
- Лаптева Г.В. «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
- Лыкова И.А. «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г
- Лыкова И.А. «Театр на пальчиках» М.2012г.
- Маханёва М.Д., Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений.
- Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С., Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями.
- Пименов В.А. Театр на ладошках: Репертуарный сборник для дошкольников и школьников.
- Забавные истории обо всем на свете: театрализованные и игровые занятия с детьми/ Е.А. Гальцова.

- Журналы «Воспитатель дошкольного учреждения».
- О «говорящих» движениях и чудесных превращениях: учебно – методическое пособие/ Е.В.Горшкова.
- Организация театрализованной деятельности. Младшая группа/ Автор – сост. Н.Б. Улашенко.
- Пальчиковые куклы для домашнего театра/ Н.О.Чурзина.
- Петрова И.М.Театр на столе.Н.Д. Сорокина. Сценарии театральных кукольных занятий.
- Распопов А.Г. «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
- Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр»М.: АРКТИ, 2002.
- Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. – М.: Аркти, 2004.
- Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет/сост. О.П.Власенко
- Театрализованные инсценировки сказок в детском саду/ Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко.
- «Теремок». Приложение к комплекту №2 «Театр кукол»
- Чурилова Э.Г., Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.
- Чусовская А.Н. «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
- Щеткин А.В.. Театрализованная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет/Под редакцией О.Ф. Горбуновой.
- Щеткин А.В.. Театрализованная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6-7 лет.
- Щеткин А.В.. Театрализованная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет/Под редакцией О.Ф. Горбуновой.
- Ярославцева И. Кукловедение для малышей. Основы кукловодства в детском саду.
- Ярыгина О.Г. «Мастерская сказок» М.:2010г.

Группа детей дошкольного возраста 3-4 лет.

1. Игра: «Веселый Старичок-Лесовичок»

Цель: учить пользоваться разными интонациями.

Воспитатель читает стихотворение, Старичок-Лесовичок произносит свои слова по тексту с разной интонацией, дети повторяют.

Воспитатель: Жил в лесу старичок маленького роста

И смеялся старичок чрезвычайно просто:

Старичок-Лесовичок:

Ха-ха-ха да хе-хе-хе,

Хи-хи-хи да бух-бух-бух!

Бу-бу-будабе-бе-бе,

Динь-динь-динь да трюх-трюх!

Воспитатель:

Раз, увидя паука, страшно испугался,

Но, схватившись за бока, громко рассмеялся:

Старичок-Лесовичок:

Хи-хи-хи да ха-ха-ха,

Хо-хо-хода гуль-гуль-гуль!

Го-го-го да буль-буль-буль!

Воспитатель:

А увидя стрекозу, страшно рассердился,

Но от смеха на траву так и повалился:

Старичок-Лесовичок:

Гы-гы-гы да гу-гу-гу,

fb-ro-года бах-бах-бах!

Ой, ребята, не могу!

Ой, ребята, ах-ах-ах!

(Д. Хармс) Игра проводится несколько раз.

2. Игра на имитацию движений

Воспитатель обращается к детям:

— Помните, как ходят дети?

Маленькие ножки шагали по дорожке. Большие ножки шагали по дорожке.

(Дети сначала идут маленькими шагами, затем большими — гигантскими шагами.)

- **Как ходит Старичок-Лесовичок?**
- Как ходит принцесса?
- Как катится колобок?
- Как серый волк по лесу рыщет?
- Как заяц, прижав уши, убегает от него?

3. «Немой диалог» на развитие артикуляции

Воспитатель: Представьте себе, что ваша мама в магазине, а вы ждете ее на улице, у витрины. Она вам что-то говорит, вы ее не слышите, но пытаетесь догадаться.

(Сначала роль мамы берет на себя воспитатель, а дети отгадывают. Затем роль мамы предлагается исполнить детям.)

4. «Загадки без слов»

Цель: развивать выразительность мимики и жестов.

Воспитатель созывает детей:

Сяду рядышком на лавку,

С вами вместе посижу.

Загадаю вам загадки,

Кто смысленей — погляжу.

Воспитатель вместе с первой подгруппой детей садятся на модули и рассматривают иллюстрации к загадкам без слов. Дети выбирают картинки, которые могут загадать, не произнося ни слова. Вторая подгруппа в это время располагается в другой части зала.

Дети первой подгруппы без слов, с помощью мимики и жестов изображают, например, ветер, море, ручеек, чайник (если сложно, то: кошку, лающую собаку, мышь и т.д.). Дети второй подгруппы отгадывают. Затем загадывает вторая подгруппа, а отгадывает — первая.

5. «Поиграем. — угадаем.» (А. Босева)

Цель: развивать пантомимические навыки.

Петрушка созывает детей: Что вы знаете, ребятки,

Про мои стихи-загадки?

Где отгадка, там конец.

Кто подскажет — молодец!

Дети рассаживаются полукругом возле Петрушки. Петрушка загадывает и показывает пантомимикой загадки.

Важно по двору ходил с острым клювом крокодил,

Головой весь день мотал, что-то громко бормотал.

Только это, верно, был никакой не крокодил,
А индюшек верный друг. Угадайте — кто? (Индюк.)
(Включается грамзапись. Дети, изображая индюка, ходят по всему залу, высоко поднимая ноги, прижав руки к туловищу, издавая звуки — уо, уо, уо, трясут головой, болтая в это время языком во рту.)
Да, индюк. Признаться, братцы, трудно было догадаться!
С индюком случилось чудо — превратился он в верблюда!
Стал он лаять и рычать, по земле хвостом стучать.
Я запутался, однако, он верблюд и ли ...? (Собака.)
(Включается грамзапись, дети изображают собаку: лают, рычат, бегают на четвереньках и «вертят хвостом».)
Не зовут ее собакой, и не спит она под лавкой,
А глядит она в окошко и мяукает как... (Кошка.)
(Под музыкальное сопровождение дети изображают кошек: они передвигаются на четвереньках плавно, мяукают, мурлыкают, «умываются» лапкой, шипят и фыркают, показывают «когти».)
Верно, верно угадали, будто где ее видали!
А теперь давайте с вами в лес поедем за грибами.
(дети рассаживаются на воображаемую машину и, произнося различные звуки, имитируют движение на машине.)
Тр-р-р, приехали! Посмотрите-ка, ребята, тут лисички, там опята,
Ну а это на полянке ядовитые... (Поганки.)
(дети расходятся по залу («лесу»)) и собирают «грибы» (муляжи).)
Стойте. стойте! Что я вам наговорил! Какие грибы? Ведь за окном зима! Зимой грибы растут в лесу? А что растет в лесу зимой? (Сугробы.)

6. Игра «Зеркало»

Цель: развивать монологическую речь.

Петрушка загадывает загадку:

И сияет, и блестит,

Никому оно не льстит,

А любому правду скажет —

Все как есть ему покажет!

Что же это? (Зеркало.)

В группу (зал) вносят большое зеркало. Каждый из команды подходит к зеркалу, и, глядя в него, первый — хвалит себя, восхищается собой, второй рассказывает о том, что ему не нравится в себе. Затем то же самое проделывают члены другой команды. Петрушка и жюри оценивают этот конкурс.

7. Игра «Телефон»

Цель: развивать фантазию, диалогическую речь.

Петрушки на загадку:

Поверчу волшебный круг —

И меня услышит друг.

Что ЭТО? (Телефон.)

Петрушка приглашает по два человека от каждой команды, особенно тех, кто любит беседовать по телефону. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора. Пара составляется из членов противоположных команд.

1. Поздравить с днем рождения и поприслаться в гости.
2. Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.
3. Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.
4. Вас обидели, а друг вас утешает.
5. Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.
6. У вас именины

8. Игра: «Пантомима»

Дети одной команды с помощью пантомимы показывают предмет (поезд, утюг, телефон, гриб, дерево, цветок, пчела, жук, заяц, собака, телевизор, кран, бабочка, книга). Дети другой команды угадывают.

9. Игра: «Как варили суп» на имитацию движений

Цель: развивать воображение и пантомимические навыки.

Правой рукою чищу картошку, шкурку снимаю с нее понемножку.

Держу я картошку левой рукою, картошку верчу и старательно мою.

Ножом проведу по ее серединке, разрежу картошку на две половинки.

Правой рукою ножик держу и на кусочки картошку крошу.

Ну, а теперь зажигаю горелку, сыплю в кастрюлю картошку с тарелки.

Чисто помою морковку и лук, воду стряхну с потрудившихся рук.

Мелко нарежу лук и морковку, в горсть собираю, получается ловко.

Теплой водой горстку риса помою, сыплю в кастрюлю рис левой рукою.

Правой рукою возьму поварешку, перемешаю крупу и картошку.

Крышку возьму я левой рукою, плотно кастрюлю я крышкой закрою.

Варится супчик, бурлит и кипит. Пахнет так вкусно! Кастрюлька пыхтит.

-Ну вот, супчик готов. «Угощайте» друг друга! (включается русская народная плясовая). Дети и взрослые воображаемыми половниками разливают суп-похлебку в воображаемые тарелки и «едят».

- Подкрепились? А теперь каждый помое за собой тарелку.

Дети открывают воображаемый кран, моют тарелки, ложки, закрывают воду, вытирают руки.

10. Игра-пантомима «Сугроб»

Цель: развивать выразительность мимики и жестов.

Дети имитируют движения по тексту.

На поляне сугроб. Большой-пребольшой. Но вот пригрело солнышко. Сугроб тихонечко стал оседать под лучами теплого солнца. И медленно потекли из сугроба маленькие ручейки. Они еще сонные и слабенькие. Но вот солнце пригрело еще сильнее, и ручейки проснулись и быстро, быстро побежали, огибая камушки, кустики, деревья. Вскоре они объединились, и вот шумит в лесу бурная река. Бежит река, увлекая с собой прошлогодние листья и ветки. И вскоре река влилась в озеро и исчезла.

- Почему река исчезла в озере?

Группа детей дошкольного возраста 4-5 лет.

Конспект 1.

Тема: «Одну простую сказку хотим мы показать»

Задачи:

- способствовать объединению детей, в совместной деятельности;
- учить средствами, мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки;
- расширять «словарь» жестов и мимики.

Ход:

1. Пантомимическая игра.

Воспитатель встречает детей, усаживает их полукругом и таинственным голосом поет:

Одну простую сказку,
А может, и не сказку,
А может, и героя
Хочу вам показать
Его я помню с детства,
А может, и не с детства,
А может, и не помню,
Но буду вспоминать!

Затем средствами мимики и жестов показывает героев сказки «Куручка Ряба». Когда дети отгадают сказку, воспитатель говорит о том, что можно сказку так же, как и стихи, показать без слов. Проводит упражнение «Как мы покажем» (называет различные действия, эмоциональные состояния и побуждает детей найти более выразительные средства жестикуляции и мимики).

2. Введение понятия «пантомима».

После этого знакомит детей с новым. Для них с понятием «пантомима». Объясняет, что «пантомима» - это представление чего-либо средствами мимики жестов без слов. Далее педагог напоминает о том, что любую сказку можно изобразить, пантомима и предлагает творческую игру «Что это за сказка?». Дети делятся на две подгруппы. Каждой подгруппе, которая находится в разных частях помещения, воспитатель показывает иллюстрацию сказки («Колобок», «Репка»...) предлагает ее изобразить пантомимически. Педагог помогает детям в распределении и подготовке ролей, напоминая, что сказка будет выразительной и яркой, если будут найдены выразительные жесты и мимика, характеризующие героев, и их действия.

1. Творческая игра.

Затем дети одной подгруппы демонстрируют свой спектакль другой группе, и наоборот. По характерным жестам и движениям дети должны угадать, какую сказку они видели и кто какие роли исполнял. По окончании творческой игры дети вместе с педагогом обсуждают, что удалось лучше, всего, выделяют наиболее выразительных персонажей из сказки.

Звучит музыка (из мультфильма «Пластилиновая ворона»). Педагог завершает занятие словами:

Прекраснейшие сказки"
Красивые, простые,
А может, не простые
Показывали нам,
Вы очень все старались -
И сказки получились.
Огромное спасибо
Я говорю всем вам!

Конспект 2.

Тема: «Играем пальчиками»

Задачи:

- учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев;
- закреплять в речи детей понятие «пантомима».

Ход:

1. Повторение и закрепление понятия «пантомима».

Воспитатель встречает детей под спокойную музыку, рассаживает и вспоминает, как они изображал героев сказок средствами мимики и жестов без голоса, напоминает, что такое исполнение называется, пантомимой.

2. Игровые упражнения с помощью пальчиков.

Далее педагог говорит о том, что изображать героев сказок можно и с помощью выразительных движений пальцев рук. Проводит серию игровых упражнений. Вначале он: называет предметы, и дети отмечают характерные их особенности, которые можно передавать с помощью пальцев рук, и рассуждают, как можно их изобразить. Например, «цепочку» - большой и указательный пальцы левой руки в кольце, через которое попеременно опускаются колечки из пальцев правой руки: большой, указательный, большой и средний и т.д.); «елку» ладони от себя, пальчики пропускаются между собой, ладони под углом друг к другу – пальчики выставляются вперед; «кошку» -средний и безымянный пальцы упираются в большой, указательный и мизинец согнуты в дугу и прижаты к среднему и безымянному пальцам; «зайка»

пальчики в кулачок, выставить вверх указательный и средний пальцы, ими шевелить в стороны и вперед; «колокольчик»: тыльные стороны рук обращены вверх, пальцы обеих рук скрещены, средний палец правой руки опущен вниз, и ребенок им свободно вращает; «собаку» - правая ладонь ребром на себя, большой палец вверх, указательный, средний и безымянный пальцы вместе, мизинец попеременно опускается и приподнимается; «лошадку» - правая ладонь ребром от себя, большой палец кверху, сверху на ладонь накладывается левая ладонь под углом, образуя из пальцев гриву, два больших пальца образуют уши; «козу» - внутренняя сторона ладони опущена вниз, указательный палец и мизинец выставлены вперед, средний и безымянный прижаты к ладони и обхвачены большим. Выполняя упражнения, дети разглядывают в зеркале то, что они изображают.

3. Игра - инсценировка с помощью пальчиков.

Затем педагог проводит игру инсценировку: читает текст, а дети изображают с помощью пальцев рук.

Пальчики перебираем
И цепочку получаем,
Елка быстро получается,
Если пальчики сцепляются,
Локотки ты подними,
Пальчики ты разведи.
Колокольчик все звенит,
Язычком он шевелит.
У собаки острый носик,
Есть и Шейка, есть и хвостик.
А у кошки ушки на макушке,
Чтобы лучше слышать мышь в норушке.
Серенький комок сидит
И бумажкой все шуршит;
Ушки длинные у зайки,
Из кустов они торчат.
Он и прыгает, и скачет,
Веселит своих зайчат.
У лошадки вьется грива,
Она бьет копытами игриво.
У козы торчат рога,
Забодать может она.

Возможны разные варианты игры по желанию детей: все вместе, парами (артисты и зрители), с использованием ширмы и т.д.

По окончании занятия педагог хвалит детей за творчество, старание, и дети уходят.

Конспект № 3.

Тема: «Постучимся в теремок».

Задачи:

- Развивать фантазию.
- Совершенствовать выразительность движений.
- Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызывать положительный эмоциональный настрой.

Ход:

1. Игра-загадка «Узнай, кто это?».

2. Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок».

3. Этюд на расслабление и фантазия «Разговор с лесом».

Педагог встречает детей под весёлую музыку и предлагает игру «Узнай, кто это?». Перед игрой дети вместе с воспитателем вспоминают о том, как на прошлом занятии они изображали различных персонажей с помощью выразительных движений пальцев рук.

В процессе игры дети изображают с помощью выразительных движений пальцев рук любое животное или предмет. Дети-зрители отгадывают, кто или что это. После этого звучит музыка, настраивающая детей на слушание сказки:

За ступенькою ступенька -
Будет лесенка,
Слово к слову ставь складненько -
Будет песенка,
А колечко на колечко –
Будет вязочка.
Сядем рядышком тесненько
Слушать сказочку.
Сказка эта – «Теремок»,
Знаете ее? - Молчок.
Теремочек расписной,
Он не тот, что был, другой!
В дереве тот домик был,
Очень многим. он служил.

Педагог читает детям сказку В. Бианки «Теремок ». После этого звучит спокойная музыка, и воспитатель предлагает детям пофантазировать, каким они видят лес, в котором рос дуб. Далее предлагает закрыть глаза, мысленно перенестись в лес, представить кустарники, деревья, травы, цветы и т. д.;

пообщаться с лесом: мысленно потрогать листочки, траву, понюхать цветы, воздух, подставить лицо ветерку, прислушаться к лесным звукам. Дети делятся впечатлениями от «разговора с лесом».

Педагог предлагает представить, как разговаривают листья на деревьях (тихо шелестят, когда ветерок маленький; громко шумят, когда сильный; едва трепещут, если безветренно).

Затем проводится игра имитация. Один ребёнок исполняет роль ветра, остальные дети - деревья с листочками, которые колыхнутся в зависимости от того, насколько сильно дует ветер.

По окончании игры воспитатель поощряет детей за интересные варианты, выразительность в передаче образа. Звучит музыка, и дети уходят.

Конспект 4.

Тема: «Дятел выдолбил дупло, сухое теплое оно»

Задачи:

- Создать положительный эмоциональный настрой, вызвать интерес у детей к новому произведению.
- Учить понятно, логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.
- Развивать умение детей охарактеризовывать героев сказки.
- Совершенствовать интонационную выразительность.

Ход:

1. Погружение в сказочную атмосферу.

Педагог под музыку, звучащую на прошлом занятии, рассказывает детям и просит догадаться, в гости к какой сказке зовет эта музыка. Напоминает, что дети уже знакомы, со сказкой В. Бианки «Теремок», и задаёт вопросы, чтобы оживить ее представлениями детей.

2. Беседа по содержанию сказки В. Бианки «Теремок».

Вопросы к детям.

- Как появился теремок?
- Каких птиц из сказки вы запомнили? (Скворец, дятел, сыч.)
- Каких зверей (белка, куница, медведь), насекомых (пчелы)?
Кто жил сначала в теремке? Зачем? (Предлагает вспомнить последовательность появления; героев.)
- Чем закончилась сказка?
- На какую еще сказку она похожа? Что общего и, чем различие?

3. Характеристика персонажей сказки.

После этого сказка читается еще, раз. Дети по просьбе воспитателя описывают каждого героя, давая ему характеристику: дятел - трудолюбивый; сыч - злобный; скворец - хозяйственный, певун; белка - хлопотунья,

суетливая; куница - хищница; пчелка - труженица; медведь - нетерпеливый, несговорчивый.

4. Интонационные упражнения.

Далее дети вместе с педагогом приходят к выводу, что голос выражает характер каждого героя; например, у скворца - протяжный, певучий, у медведя - грубый, низкий, у белки - быстрый, резкий и т. д.

Затем воспитатель просит детей интонационно передать характер каждого героя (это упражнение может проводиться и индивидуально и хором).

Педагог поощряет детей за умения и прощается с ними.

Группа детей дошкольного возраста 4-5 лет.

Конспект 1. (сентябрь)

Тема: «Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать»

Задачи:

- формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке;
- способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.

Ход занятия:

2. Посещение зала, театрализованной комнаты, беседа.

Под спокойную музыку педагог встречает детей словами:

Наш красивый зал опять
Очень рад ребят встречать.

Вопросы к детям:

- Как называется зал? (Театральный.)
- Что в зале напоминает театр? (Сцена, ширма, занавес, игрушки, зеркала, декорации.

2. Игра «Назови свое имя ласково».

Затем воспитатель проводит игру «Назови свое имя ласково». Каждый называет свое имя, затем водящий ребёнок, бросая мяч детям, называет имя адресата, игра может проводиться несколько раз, причем воспитатель тоже играет с детьми, и дети обращаются к нему по имени.

Педагог отмечает, какие красивые имена у детей, вместе с ними рассуждая о том, зачем нужно имя человеку (общаться, что-то спросить, знакомиться...).

Продолжая разговор, педагог и дети вспоминают слова, необходимые при знакомстве («Давайте познакомимся», «Как тебя зовут», «Будем знакомы» и т.д.).

Затем педагог читает отрывки из сказок, где описывается знакомство героев: «Малыш И Карлсон», «Котофей и Лиса», «Страшила и Тотошка»(отрывки могут быть любые, по желанию педагога).

Далее воспитатель предлагает поиграть в знакомства. Дети разыгрывают различные ситуации: знакомство детей, взрослого и ребенка, взрослых.

В конце занятия педагог просит детей оценить выступления каждого, отметить наиболее удачные ситуации, поощряет всех детей за старание. Воспитатель вместе с детьми приходит к выводу, что, знакомясь, они находят много друзей, лучше узнают друг друга. Звучит та же музыка, что и в начале. Дети уходят.

Конспект 2.

Тема: «Попробуем измениться»

Задачи:

- создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений;
- развивать способность понимать собеседника;
- познакомить детей с понятиями « мимика», « жест»;
- упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов.

Ход занятия:

1. Игра «Назови ласково соседа». Педагог встречает детей под спокойную музыку, рассаживает полукругом и предлагает поиграть в игру «Назови имя соседа ласково» (дети, произнося ласково имя сидящего рядом, передают по кругу мяч или шарик).

2. Вопросы к детям.

- Как вы узнаете друг друга? (По лицу, голосу, одежде, причёске и т.д.)

- Как артист изменяет свою внешность для того, чтобы сыграть роль? (Гримируется, наряжается в костюмы и т.д.)

3. Творческое задание. Далее воспитатель предлагает детям, пофантазировать, какими бы они хотели видеть себя, если в сказке пришлось бы играть принцессу, Кота в сапогах, охотника, Золушку, Карабаса Барабаса и др. Дети вместе с педагогом отмечают самый фантастический, костюм. Воспитатель хвалит детей за старание.

4. Пантомимические загадки и упражнения.

Педагог рассказывает детям, как можно: Изменить себя с помощью мимики, жестов. Детям разъясняется, что мимика - это движение мышц лица, выражающее настроение, внутреннее состояние человека; жест - движения рук, тела, головы. Затем, детям предлагается с помощью мимики изобразить различное настроение, а с помощью жестов что-то, сообщить - например, «Иди сюда», «нельзя», «до свидания», «здравствуй» и т.д.

Проводится игра «Догадайся, кто я». Водящий, ребёнок изображает кого-либо или что-либо (деда, бабуку, животных, какой - либо предмет, растение и

др.) с помощью мимики, жестов, а остальные дети отгадывают, что он задумал.

После этого педагог читает детям два стихотворения:

Шел король Боровик

Через? лес напрямик.

Он грозил кулаком,

Он стучал каблуком.

Был король Боровик не в духе -

Короля покусали мухи.

Вышли мыши как - то раз

Посмотреть, который час.

Раз, два, три, четыре -

мыши дернули за гири!

Вдруг раздался страшный звон -

Убежали мыши вон.

Детям предлагается изобразить с помощью мимики и жестов услышанные стихи.

После этого воспитатель еще раз читает каждое стихотворение, а дети с помощью мимики (недовольное лицо короля: нахмуренные брови, сердитый взгляд и т. д.) и жестов (размахивание руками, качание головой, топание ногами и т.д.) изображают героев.

В заключение педагог хвалит детей за наиболее выразительные находки. Звучит музыка, и дети покидают зал.

Конспект 3.

Тема: «Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть?»

Задачи:

- развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке;
- учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость;
- активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».

Ход:

1. Игра «Театральная разминка».

2. Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба».

Воспитатель приветствует детей и предлагает поиграть в игру «Театральная разминка»:

Раз, два, три, четыре, пять -

Вы хотите поиграть?

Называется игра «Разминка театральная».

Сказки любите читать?

Артистами хотите стать?

Тогда скажите мне, друзья,

Как можно изменить себя?

Чтоб быть похожим на лису?

Или на волка, или на козу,

Или на принца, на Ягу,

Иль на лягушку, что в пруду?

(Примерные ответы детей: изменить внешность можно с помощью костюма, грима, прически, головного убора и т.д.)

А без костюма можно, дети,

Превратиться скажем, в ветер,

Или в дождик, иль в грозу,

Или в бабочку, осу?

Что ж поможет здесь, друзья?

(Жесты и, конечно, мимика.)

Что такое мимика, друзья?

(Выражение нашего лица.)

Верно, ну, а жесты?

(Это движения)

Бывает, без сомнения,

разное настроение,

Его я буду называть,

Попробуйте его показать.

Воспитатель называет, а дети показывают в мимике настроение: грусть, радость, спокойствие, удивление, горе, страх, восторг, ужас...

А теперь пора пришла

Общаться жестами, да-да!

Я вам слово говорю,

В ответ от, вас я жестов жду.

Воспитатель называет, а дети жестами показывают: «иди сюда», «уходи», «здравствуйте», «До свидания», «Тихо», «,не балуй », «Погоди у меня », «Нельзя », «Отстань», «Думаю», «понял», «Нет», «Да».

Подошла к концу разминка...

Постарались все сейчас.

А теперь сюрприз, ребята!

В сказку приглашаю вас,

Воспитатель предлагает детям объединиться в группы по четыре человека и разыграть хорошо знакомую сказку «Курочка Ряба», наполнив ее

новым содержанием. Побуждает детей придумать, о чем могут говорить дед и баба, когда курочка снесла яичко золотое, затем простое и т. д., самостоятельно найти выразительные жесты, изменить мимику, голос в соответствии с каждым образом.

Дети, надев элементы костюмов (платок, шляпа, шапочка курочки, хвостик или ушки мышки), разыгрывают свою сказку, затем они вместе с педагогом выбирают наиболее интересный вариант.

По окончании занятия педагог поощряет детей за артистизм, и под спокойную музыку дети уходят.

Конспект 4.

Тема: «Игровой урок»

Задачи:

- развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса;
- активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», « мимика».

Ход:

1. Сюрпризный момент. Под спокойную музыку педагог встречает детей и говорит, что ждет необычного гостя. Это дедушка Молчок. Когда он появляется, становится сразу тихо. Дедушка очень добрый, любит детей и знает много интересных игр.

Чики – чики – чики – чок,
Здравствуй, дедушка Молчок!
Где ты? Мы хотим играть,
Много нового узнать,
Где ты, добрый старичок?
Тишина... Пришел Молчок.
Не спугни его смотри,
Т-с-с-с, ничего не говори.

Педагог побуждает детей очень тихо, на цыпочках, поискать дедушку, жестом призывая к соблюдению тишины (тем самым упражняет детей в, выразительности жестов и движений). Далее воспитатель «находит» дедушку и действует от его имени: здоровается, говорит о том, что очень спешил к ребятам, потому что любит играть. Предлагает ребятам игру «Узнай, кто говорит от другого имени». Педагог от имени дедушки Молчка читает текст. Детям дается установка на то, что нужно изменить голос, причем в соответствии с образом того, на кого указывает дедушка Молчок. Выбранный водящий должен отгадать, кто из детей говорит от другого имени.

Сидит кукушка на суку,

И слышится в ответ... - Ку-ку!
(Отвечает ребенок, на которого указывает дедушка Молчок.)
 А вот котеночек в углу,
 Мяукает он так: - Мяу! Мяу!
 Щенок прогавкает в ответ,
 Услышим вот что мы вослед... - Гав! Гав!
 Корова тоже не смолчит,
 А вслед нам громко промычит... - Му-у!
 А петушок, встретив зарю,
 Нам пропоет... - Ку - ка – ре - ку!
 Паровоз, набравши ход,
 Тоже весело поет... - У-у-у!
 Если праздник, детвора
 Весело кричит...- Ура! Ура'!

2. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.

Педагог от имени, дедушки Молчка хвалит ребят за умение изменять голос в соответствии со словами и говорит о том, что стихов на свете много, причем, рассказывая их, мы голосом, отражаем настроение стиха. А есть стихи, которые можно, рассказывать руками, всем телом (жестами).

Педагог от имени дедушки Молчка читает стихотворение и предлагает показать его содержание жестами. Затем повторно читает текст и вместе с детьми в движениях отражает его содержание:

Заинька-зайка,	<i>Дети прыгают, поджав руки, имитируя зайца</i>
Маленький зайка.	<i>Садятся на корточки, показывая рукой вершок от пола</i>
Длинные ушки.	<i>Приставляют ладошки к голове «ушки».</i>
Быстрые ножки.	<i>Бегут на месте: Движения повторяются.</i>
Заинька-зайка, Маленький зайка	
Деток боится - Зайка-трусика.	<i>Обхватывают себя руками, изображал страх, «дрожат».</i>

Следующее стихотворение, прочитав один раз, можно предложить изобразить самим детям, побудив их фантазировать и одновременно упражняя в выразительности жестов, мимики, движений.

Мишка, Мишка косолапый, Мишка по лесу идет,	<i>Приподнять плечи, руки округлить, носки ног повернуть внутрь, идти переваливаясь</i>
Мишка хочет сладких ягод,	<i>Погладить себя по животу,</i>

Да никак их не найдет.

Вдруг увидел много ягод
И тихонько зарычал.

Подошли к Мишутке детки,
Мишка ягоды им дал.

облизнуться.

*Оглянуться по сторонам,
пожать плечами*

*показать указательный палец,
На лице восторг, двумя руками
«собирать» ягоды в рот.*

Промаршировать.

Протянуть руку вперед,

имитируя жест «возьми».

Могут быть предложены любые простейшие стихи, под которые дети придумывают движения. В заключение педагог от имени Молчка хвалит детей за интересные находки в рассказывание стихов с помощью движений. Дети вместе с воспитателем приходят к выводу, что жесты и мимика имеют очень большое значение. В разыгрывание сказок, стихов и сценок. Звучит музыка. Дети прощаются с дедом Молчком и уходят.

Раздел «Театральная игра»

1) Эстафета.

Цель. Развитие внимания, выдержки, согласованности действий.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темпоритм и не вмешиваясь в действия друг друга. Это упражнения можно выполнять в разных вариантах, придумывая с детьми интересные игровые ситуации.

а) Знакомство. Из-за ширмы появляется какой-либо любимый герой детских сказок (Карлсон, Красная шапочка, Буратино и т.п.). Он хочет познакомиться с детьми и предлагает встать и назвать свое имя вслед за предыдущими.

б) Радиограмма. *Игровая ситуация:* в море тонет корабль, радист передает радиограмму с просьбой о помощи. Ребенок, сидящий на первом стуле, - “радист”, он передает по цепочке хлопками или похлопыванием по плечу определенный ритмический рисунок. Все дети по очереди повторяют его, передавая дальше. Если задание выполнено правильно и последний ребенок - “капитан” спасательного судна точно повторяет ритм, тогда корабль спасен.

2) Передай позу.

Цель. Развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, выдержки.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В

итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.

3) Дружные звери.

Цель. Развитие внимания, выдержки, согласованности действий.

Ход игры. Дети распределяются на три группы - *медведи*, *обезьяны* и *слоны*. Затем педагог называет поочередно одну из команд, а дети должны одновременно выполнить свое движение. Например, *медведи* - топнуть одной ногой, *обезьяны* - хлопнуть в ладоши, *слоны* - поклониться. Можно выбирать других животных и придумывать другие движения. Главное, чтобы каждая группа выполняла свое движение синхронно, общаясь только взглядом.

4) След в след.

Цель. Развитие внимания, согласованности действий, ориентировки в пространстве.

Ход игры. Дети идут по залу цепочкой, ставя ногу только в освободившийся “след” впереди идущего. Нельзя торопиться и наступать на ноги. По ходу игры дети фантазируют, где они находятся, куда и почему так идут, какие препятствия преодолевают.

Например: хитрая лиса ведет своих лисят по тропинке, на которой охотники установили капканы; разведчики идут через болото по кочкам; туристы перебираются по камушкам через ручей и т.п.

Обязательно делить детей на команды, причем каждая команда придумывает свой вариант

5) Веселые обезьянки.

Цель. Развитие внимания, наблюдательности, быстроты реакции.

Ход игры. Дети стоят в рассыпную - это обезьянки. Лицом к ним - ребенок - посетитель зоопарка, который выполняет различные движения и жесты. “Обезьянки”, передразнивая ребенка, точно повторяют все за ним.

Специальные театрализованные игры.

1) Угадай: что я делаю?

Задача. Оправдать заданную позу, развивать память, воображение.

Ход игры. Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.

а) *Стоять с поднятой рукой.* Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т.п.

б) *Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед.* Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол.

в) *Сидеть на корточках.* Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.

г) *Наклониться вперед.* Завязываю шнурки; поднимаю платок, срываю цветок.

2) Кругосветное путешествие.

Задача. Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры. Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь - по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле - и соответственно изменять свое поведение.

3) Превращение предмета.

Задача. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

а) карандаш или палочка - ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;

б) маленький мячик - яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;

в) записная книжка - зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета.

Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер и т.д.

4) Превращение детей.

Задача. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят, и т.д.

Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.

5) День рождения.

Задача. Развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на “день рождения”. Гости приходят по очереди и

приносят воображаемые подарки.

Ритмопластика.

1) Муравьи.

Цель. Развитие умения ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке не сталкиваясь, друг с другом, двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.

Ход игры. По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь, всё время заполнять свободное пространство.

2) Пальма.

Задача. Учить детей попеременно напряжению и расслаблению мышц рук в кистях, локтях и плечах.

Ход игры. “Выросла пальма большая - пребольшая”: правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на руку.

“Завязали листочки”: уронили кисть.

“Ветви”: уронили руку от локтя.

“И вся пальма”: уронить руку вниз.

Упражнение повторить левой рукой.

3) Баба - Яга.

Задача. Учить детей попеременно напряжению и расслаблению в движение мышц левой и правой ног.

Ход игры. Дети ходят по залу в рассыпную, приговаривая потешку и выполняя движения под текст.

Бабка - Ёжка, костяная ножка,

С печки упала, ножку сломала!

(дети идут по залу в рассыпную)

А потом и говорит: “ У меня нога болит!”

(дети останавливаются)

Пошла на улицу - раздавила курицу,

Пошла на базар - раздавила самовар!

Вышла на лужайку - раздавила гайку!

(дети продолжают движение, напрягая сначала левую, а потом правую ногу, прихрамывают)

4) Не ошибись.

Задача. Развивать чувство ритма, произвольное внимание и быстроту реакции.

Ход игры. Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убыстряется.

Культура и техника речи.

1) Чудо-лесенка.

Ход игры. Каждую последующую фразу дети произносят, повышая тон голоса.

Чу - до-ле-сен-кой-ша-гаю,	А - подь-ем-все-вы-ше, кру-че....
Вы-со-ту-я-на-би-раю:	Не-ро-бе-ю, петь хочу,
Шаг-на-го-ры,	Пря-мо к солн-цу я ле-чу!
Шаг-на-ту-чи...	

2) Сочини сказку.

Цель. Развивать воображение, фантазию, образное мышление.

Ход игры. Педагог произносит первое предложение, например, “Жил-был маленький кузнечик...”, дети по очереди продолжают сказку, добавляя своё предложение или самостоятельно составить её.

3) Вкусные слова.

Цель: Расширять словарный запас, воспитывать умение вежливо общаться, проводить действия воображаемым предметом.

Ход игры. Дети сидят в кругу, педагог протягивает первому ребёнку ладонь с воображаемой, например конфетой и, называя его по имени, предлагает угощение. Ребёнок благодарит и “съедает”. Затем кладёт на свою ладошку и угощает чем-нибудь вкусным своего соседа. Тот благодарит, “съедает” и угощает третьего ребёнка и т. д.

4) Лошадки (речевое упражнение).

- Как цокают копыта у лошадки? (дети подражают педагогу, щёлкают языком и скачут, высоко поднимая ноги)

Наконец мы приехали! Посмотрите, кто нас встречает! (в руках у воспитателя большая кукла)

Поздороваемся с Дашенькой! (дети каждый по-своему здороваются с Дашенькой)

5) Игры на пальцах.

Посмотрите, как крепко умеют дружить наши дети. А как умеют дружить наши пальчики? Покажите их.

Дружат в нашей группе

Девочки и мальчики

С вами мы подружимся,
рук.

Маленькие пальчики

Раз-два-три-четыре-пять,
обеих

Пальцы обеих рук соединяются в замок.

Ритмичное касание пальцев обеих

Поочерёдное касание пальцев на руках, начиная с мизинца.

Начинай считать опять.
Раз-два-три-четыре-пять,
Мы закончили считать.

Руки вниз, встряхнуть кистями.

3) Разыгрывание мини-сценки.

“Пчелки и медведь”

Пчёлка мать: Пчёлки-детки, полетели
Собирать мёд с цветов.
Ой, медведь идёт!
Мёд у пчёл унесёт!
Пчёлки домой!

Пчёлки: Этот улей-домик наш.
Уходи, медведь, от нас!
Ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж!

Группа детей дошкольного возраста 4-5 лет.

Игры на мышечное напряжение и расслабление

Паровозики

Круговые движения плечами. Руки согнуты в локтях, пальцы собраны в кулачок.

Непрерывное неторопливое круговое движение плечами вверх-назад — вниз-вперед.

Локти от корпуса не отводятся. Амплитуда во всех направлениях должна быть максимальной. При отклонении плеч назад напряжение усиливается, локти сближаются, голова отклоняется назад. Упражнение выполняется несколько раз безостановки. Желательно, чтобы движение плеч начиналось вверх и назад, а не вперед, т.е. расширяя, а не сужая грудную клетку.

Великаны и гномы

Положив руки на пояс, встать пяточками вместе, носочки отведя в стороны. Не спеша подняться на полу пальцы, продолжая держать пятки вместе. После короткой паузы опуститься на всю ступню, не перенося тяжесть на пятки.

Загадки без слов

Цель: развивать выразительность мимики и жестов.

Воспитатель созывает детей:

Сяду рядышком на лавку,

С вами вместе посижу.

Загадаю вам загадки,

Кто смысленей — погляжу.

Воспитатель вместе с первой подгруппой детей садятся на модули и рассматривают иллюстрации к загадкам без слов. Дети выбирают картинки, которые могут загадать, не произнося ни слова. Вторая подгруппа в это время располагается в другой части зала.

Дети первой подгруппы без слов, с помощью мимики и жестов изображают, например: ветер, море, ручеек, чайник (если сложно, то: кошку, лающую собаку, мышь и т.д.). Дети второй подгруппы отгадывают. Затем загадывает вторая подгруппа, а отгадывает — первая.

Телефон

Цель: развивать фантазию, диалогическую речь.

Петрушкина загадка:

Поверчу волшебный круг —

И меня услышит друг.

Что ЭТО? (Телефон.)

Петрушка приглашает по два человека от каждой команды, особенно тех, кто любит беседовать по телефону. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора. Пара составляется из членов противоположных команд.

1. Поздравить с днем рождения и напроситься в гости.
2. Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.
3. Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.
4. Вас обидели, а друг вас утешает.
5. Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.
6. У вас именины

Пантомима

Дети одной команды с помощью пантомимы показывают предмет (поезд, утюг, телефон, гриб, дерево, цветок, пчела, жук, заяц, собака, телевизор, кран, бабочка, книга). Дети другой команды угадывают.

Проговаривание диалога с различными интонациями

Ребенок: Мед в лесу медведь нашел...

Медведь: мало меду, много пчел!

Диалог проговаривается всеми детьми. Воспитатель помогает найти нужную интонацию.

Игра: «У зеркала». Ролевая гимнастика у зеркала.

Цель: совершенствовать образные исполнительские умения. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.

1) Нахмуриться, как:

- а) король,
- б) ребенок, у которого отняли игрушку,
- в) человек, скрывающий улыбку.

2) Улыбнуться, как:

- а) вежливый японец,
- б) собака своему хозяину,
- в) мать младенцу,
- г) младенец матери,
- д) кот на солнце.

3) Сесть, как:

- а) пчела на цветок,
- б) наказанный Буратино,
- в) обиженная собака,

- г) обезьяна, изображавшая вас,
- д) наездник на лошади,
- е) невеста на свадьбе.

Игры–стихи.

Цель: учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.

Звонкий день

(на мотив «Ах вы, сени»)

Взял Топтыгин контрабас:

«Ну-ка, все пускайтесь в пляс!

Не к чему ворчать и злиться,

Лучше будем веселиться!»

Тут и Волк на поляне

Заиграл на барабане:

«Веселитесь, так и быть!

Я не буду больше выть!»

Чудеса, чудеса! За роялем Лиса,

Лиса-пианистка — рыжая солистка!

Старик-барсук продул мундштук:

«До чего же у трубы

Превосходный звук!»

От такого, звука убегает скука!

В барабаны стук да стук

Зайцы на лужайке,

Ёжик-дед и Ёжик - внук

Взяли балалайки....

Подхватили Белочки

Модные тарелочки.

Дзинь-дзинь! Трень-брень!

Очень звонкий день!

Игры на РАЗВИТИЕ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Цель: научить детей владеть своим телом, свободно и непринуждённо пользоваться движениями своих рук и ног. Формировать простейшие образно-выразительные умения.

Лисичка подслушивает.

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Поза: ногу выставить вперед, корпус тела слегка также наклонить вперед.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыть.

Жаркое лето. Только прошел дождь. Дети осторожно ступают, ходят вокруг воображаемой лужи, стараясь не замочить ног. Потом, расшалившись, прыгают по лужам так сильно, что брызги летят во все стороны. Им очень весело.

Танец розы

Под красивую мелодию (грамзапись, собственный напев) исполнять танец удивительно прекрасного цветка — розы. Ребенок сам придумывает к нему движения.

Внезапно музыка прекращается. Это порыв северного ветра «заморозил» прекрасную розу. Ребенок застывает в любой придуманной им позе.

1. Предложить детям пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.
2. Предложить ребенку от лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).
3. Предложить ловить бабочку или муху от лица различных персонажей.
4. Изобразить прогулку семейства трех медведей, но так, чтобы все три медведя вели себя и действовали по-разному.

Цветочек

Потянуться вверх, напрягая до кончиков пальцев весь корпус («цветочек встречает солнышко»). Затем последовательно уронить кисти («спряталось солнышко, головка цветочка поникла»), согнуть руки в локтях («стебелек сломался»), освободив от напряжения мышцы спины, шеи и плеч, позволить корпусу, голове и рукам пассивно «упасть» вперед и слегка согнуть колени («завял цветочек»).

Веровочки

Слегка наклониться вперед, подняв руки в стороны и затем уронив их.

Повиснув, они пассивно покачиваются, пока не остановятся. Активно раскачивать руками после падения не следует. Можно подсказать игровой образ: ронять руки, как веревочки.

Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем

Цель. Развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.

Ход игры. Комната делится пополам шнуром или чертой. С одной стороны, находятся выбранные с помощью считалки «Дедушка и трое—пятеро внучат», с другой стороны — остальные дети и педагог, которые будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».

Дети. Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!

Дедушка. Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где побывали? Что вы

повидали?

Дети. Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, скажем, но зато мы вам

покажем!

Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если разгадка дана правильно, дети говорят верный ответ и после слов «Раз, два, три — догони!» бегут за черту, в свой дом, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока те не пересекли спасительной линии. После двух загадок выбираются новые «дедушка» и «внучата».

В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, и т.п.

Пальма

Цель. Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Ход игры. «Выросла пальма большая-пребольшая»: правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на руку.

«Завяли листочки»: уронить кисть. «Ветви»: уронить руку от локтя. «вся пальма»: уронить руку вниз. Упражнение повторить левой рукой.

Штанга

Цель. Попеременное напряжение и расслабление мышц плечевого пояса и рук.

Ход игры. Ребенок поднимает «тяжелую штангу». Потом бросает ее, отдыхает.

Самолеты и бабочки

Цель. Учить детей владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

Ход игры. Дети двигаются в рассыпную, как в упражнении «Муравьи», по команде «самолеты» бегают стремительно, вытянув руки в стороны (мышцы рук, шеи и

корпуса напряжены); по команде «бабочки» переходят на легкий бег, делая руками плавные взмахи, голова мягко поворачивается из стороны в сторону («бабочка ищет красивый цветок»), кисти, локти, плечи и шея не зажаты.

Упражнение можно делать под музыку, подобрав соответствующие произведения из репертуара по музыкальному воспитанию.

Кто на картинке?

Цель. Развивать умение передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений.

Ход игры. Дети разбирают карточки с изображением животных, птиц, насекомых и т.д. Затем по одному передают в пластике заданный образ, остальные отгадывают. На нескольких карточках изображения могут совпадать, что дает возможность сравнить

несколько вариантов одного задания и отметить лучшее исполнение.

Радиограмма

Цель. Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге.

Игровая ситуация: в море тонет корабль, радист передает радиограмму с просьбой о помощи. Ребенок, сидящий на первом стуле, — «радист», он передает по цепочке хлопками или похлопыванием по плечу определенный ритмический рисунок. Все дети по очереди повторяют его, передавая дальше. Если задание выполнено правильно и последний ребенок — «капитан» спасательного судна точно повторяет ритм, тогда корабль спасен.

Передай позу

Цель. Развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В

итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.

Веселые обезьянки

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции.

Ход игры. Дети стоят в рассыпную — это обезьянки. Лицом к ним — ребенок — посетитель зоопарка, который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки», передразнивая ребенка, точно повторяют все за ним.

Приложение 4.

Группа детей дошкольного возраста 6-7 лет.

Кругосветное путешествие

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры. Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение.

Больной зуб

Ход. Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

Капризуля

Ход. Дети изображают капризного ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

Театр пантомим

Делятся на две команды. У ведущего в коробочке карточки с изображением кипящего чайника, мороженого, будильника, телефона и т.д. Поочередно от каждой команды подходит по одному игроку и вытягивают для себя задания.

Игрок должен изобразить то, что нарисовано, а команды отгадывают. Команда, которая первой назовет то, что показывает ребенок, получает фишку. К концу игры выявляется команда-победитель.

Игры-превращения.

Цель: научить будущих артистов выразительности, оживлять фантазию и воображение, совершенствовать образные исполнительские умения. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.

Игры на мышечное напряжение и расслабление

Кактус и ива

Цель. Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.

Ход игры. По любому сигналу, например, хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу, как в упражнении «Муравьи». По команде педагога «Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактуса» — ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены.

Движение возобновляется, команды чередуются.

Буратино и Пьеро

Цель. Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Ход игры. Дети двигаются как в упражнении «Муравьи», по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» — опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу.

Насос и надувная кукла

Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействовать с партнером, тренировать три вида выдыхания, артикулировать звуки «с» и «ш»; действовать с воображаемым предметом.

Ход игры. Дети распределяются на пары. Один ребенок — надувная кукла, из которой выпущен воздух, он сидит на корточках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены; второй — «накачивает» воздух в куклу с помощью насоса; наклоняясь вперед, при каждом нажатии на «рычаг», он выдыхает воздух со звуком «с-с-с-с» (второй вид выдыхания), при вдохе — выпрямляется. Кукла, «наполняясь воздухом», медленно поднимается и выпрямляется, руки раскинуты вверх и немного в стороны.

Затем куклу сдувают, вытаскивают пробку, воздух выходит со звуком «ш-ш-ш-ш» (первый вид выдыхания), ребенок опускается на корточки, вновь расслабляя все мышцы. Затем дети меняются ролями. Можно предложить надувать куклу быстро, подключая третий вид выдыхания: «С! С! С!»

Снеговик

Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

Ход игры. Дети превращаются в снеговиков: ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены. Педагог говорит: «Пригрело солнышко, под его теплыми весенними лучами снеговик начал медленно таять». Дети постепенно расслабляют мышцы: опускают бессильно голову, роняют руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляясь.

Гипнотизер

Цель. Обучение полному расслаблению мышц всего тела.

Ход игры. Педагог превращается в гипнотизера и проводит в сеанс усыпления»; делая характерные плавные движения рунами, он говорит: «Спите, спите, спите... Ваши голова, руки, и ноги становятся тяжелыми, глаза закрываются, вы полностью расслабляетесь и слышите шум морских волн». Дети постепенно опускаются на ковер, ложатся и полностью расслабляются.

Можно использовать аудиокассету с музыкой для медитации и релаксации.

Стряхнуть воду с платочков

Руки согнуть в локтях, кисти свисают ладонью вниз. Движением предплечья несколько раз подряд сбросить их вниз пассивно. Перед этим движением полезно сжать кисти в кулаки, чтобы яснее почувствовать разницу в напряженном и расслабленном состоянии мышц.

Незнайка

Поднять плечи как можно выше, затем дать им свободно опуститься в нормальное положение (сбросить их).

Маятник

Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно. Руки опущены вниз и прижаты к корпусу. Тяжесть тела переносится медленно вперед на переднюю часть ступни и на пальцы; пятки от пола не отделяют; все тело слегка наклоняется вперед, корпус при этом не сгибается. Затем тяжесть тела так же переносится на пятки. Носки от пола не отделяются. Перенесение тяжести тела возможно и в другом варианте: с ноги на ногу из стороны в сторону. Движение осуществляется на расставленных ногах, рука правая и

левая прижаты к корпусу. Раскачивание с ноги на ногу медленное, без отрыва от пола.

Цветок

Теплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить; поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх — цветок расцвел; голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать ее вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Вдоль по бережку

Прочитать выразительно, нараспев стихотворение. Попросить ребенка передать его содержание в движениях.

Вдоль по бережку лебедушка плывет,

Выше бережка головушку несет,

Белым крылышком помахивает,

Со крыла водичку стряхивает.

Вдоль по бережку молодчик идет,

Выше по бережку молодчик идет,

Выше бережка головушку несет,

Сапожком своим пристукивает

Да по пяточкам постукивает.

Игра: «Пантомимы»

Цель: учить детей элементам искусства пантомимы, развивать выразительность мимики. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании выразительного образа.

1. Одеваемся на улицу. Раздеваемся.

2. Много снега — протопчем тропинку.

3. Моем посуду. Вытираем.

4. Мама с папой собираются в театр.

5. Как падает снежинка.

6. Как ходит тишина.

7. Как скачет солнечный зайчик.

8. Жарим картошку: набираем, моем, чистим, режем, жарим, едим.

9. Едим щи, попалась вкусная косточка.

10. Рыбалка: сборы, поход, добывание червей, закидывание удочки,

ЛОВ.

11. Разводим костер: собираем разные ветки, колем щепочки, зажигаем, подкладываем дрова. Потушили.
12. Лепим снежки.
13. Расцвели, как цветы. Завяли.
14. Волк крадется за зайцем. Не поймал.
15. Лошадка: бьет копытом, встряхивает гривой, скачет (рысью, галопом), приехала.
16. Котенок на солнышке: жмурится, нежится.
17. Пчела на цветке.
18. Обиженный щенок.
19. Обезьяна, изображающая вас,
20. Поросенок в луже.
21. Наездник на лошади.
22. Невеста на свадьбе. Жених.

Игры - этюды:

Цель: развивать детское воображение. Обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

1. Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама — простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

2. Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить (рычим).

3. Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.

4. Я работник сладкий,

Целый день на грядке:

Ем клубнику, ем малину,

Чтоб на всю наесться зиму...

Впереди арбузы — вот!..

Где мне взять второй живот?

5. На носочках я иду —

Маму я не разбужу.

6. Ах, какой искристый лед, А по льду пингвин идет.

7. Мальчик гладит котенка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, трется головой о руки мальчика.

8. У ребенка в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Он угощает товарищей, которые берут и благодарят. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно.

9. Жадный пес дров принес,
Воды наносил, тесто замесил,
Пирогов напек, спрятал в уголок
И съел сам. гам, гам, гам!

10. Мама сердито отчитывает своего сына, промочившего ноги в луже

11. Дворник ворчит, выметая из подтаявшего снега прошлогодний мусор.

12. Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову; испуганный, ощущает слабость и недомогание.

13. Корова, тщательно пережевывающая первую весеннюю травку. Спокойно, с наслаждением.

14. Был у зайца дом как дом
Под развесистым кустом
И доволен был косой:
— Крыша есть над головой! —
А настала осень,
Куст листочки сбросил,
Дождь как из ведра полил,
Заяц шубу промочил. —
Мерзнет заяц под кустом:
— Никудышный этот дом!

15. Шерсть чесать — рука болит, письмо писать — рука болит,
Воду носить — рука болит, кашу варить — рука болит,
А каша готова — рука здорова.

Игры на развитие выразительной мимики.

Цель: учить использовать выразительную мимику для создания яркого образа.

1. Соленый чай.
2. Ем лимон.
3. Сердитый дедушка.
4. Лампочка потухла, зажглась.
5. Грязная бумажка.
6. Тепло-холодно.
7. Рассердились на драчуна.
8. Встретили хорошего знакомого.
9. Обиделись.

10. Удивились.
11. Испугались забияку.
12. Умеем лукавить (подмигивание).
13. Показать, как кошка выпрашивает колбасу (собака).
14. Мне грустно.
15. Получить подарок.
16. Две обезьяны: одна гримасничает — другая копирует первую.
17. Не сердись!
18. Верблюд решил, что он жираф,
И ходит, голову задрал.
У всех он вызывает смех,
А он, верблюд, плюет на всех.
19. Встретил ежика бычок
И лизнул его в бочок.
А лизнув его бочок,
Уколол свой язычок.
А колючий еж смеется:
— В рот не суй что попадется!
20. Будь внимателен.
21. Радость.
22. Восторг.
23. Я чищу зубы.

Превращение предмета

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

а) карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;

б) маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;

в) записная книжка — зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета.

Превращение комнаты

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию

Ход игры. Дети распределяются на 2—3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты, предложенные детьми: магазин, театр, берег моря, поликлиника, зоопарк, замок Спящей красавицы, пещера дракона и т.д.

Превращение детей

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию

Ход игры. По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д. Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.

День рождения

Цель. Развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки.

С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они решили дарить.

Не ошибись

Цель. Развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.

Ход игры. Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ног и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убыстряется.

Марионетки

Цель. Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс.

Ход игры. Дети стоят врассыпную в основной стойке. По хлопку педагога они должны импульсивно, очень резко принять какую-либо позу, по второму хлопку — быстро принять новую позу и т.д. В упражнении должны участвовать все части тела, менять положение в пространстве (лежа, сидя, стоя).

В «Детском мире»

Цель. Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.

Ход игры. Дети распределяются на покупателей и игрушки, выбирают ребенка на роль продавца. Покупатели по очереди просят продавца показать ту или иную игрушку.

Продавец заводит ее ключом. Игрушка оживает, начинает двигаться, а покупатель должен отгадать, что это за игрушка. Затем дети меняются ролями.

Угадай, что я делаю

Цель. Оправдать заданную позу, развивать память, воображение.

Ход игры. Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.

1. Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку;

достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т.п.

2. Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед. Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол.

3. Сидеть на корточках. Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.

Что слышишь?

Цель. Тренировать слуховое внимание.

Ход игры. Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий в течение определенного времени. Вариант: слушать звуки в коридоре или за окном.

Запомни фотографию

Цель. Развивать произвольное внимание, воображение и фантазию, согласованность действий.

Ход игры. Дети распределяются на несколько групп по 4—5 человек. В каждой группе выбирается «фотограф». Он располагает свою группу в определенном порядке и «фотографирует», запоминая расположение группы. Затем он отворачивается, а дети меняют расположение и позы. «Фотограф» должен воспроизвести изначальный вариант. Игра усложняется, если предложить детям взять в руки какие-нибудь предметы или придумать, кто и где фотографируется.

Кто во что одет?

Цель. Развивать наблюдательность, произвольную зрительную память.

Ход игры. Водящий ребенок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, и поют на мелодию русской народной песни «Как у наших у ворот».

Для мальчиков:

В центр круга ты вставай и глаза не открывай. Поскорее дай ответ: Ваня наш во что одет?

Для девочек:

Ждем мы твоего ответа: Машенька во что одета?

Дети останавливаются, а водящий закрывает глаза и описывает детали, а также цвет одежды названного ребенка.

Телепаты

Цель. Учить удерживать внимание, чувствовать партнера.

Ход игры. Дети стоят в рассыпную, перед ними водящий ребенок — «телепат». Он должен, не используя слова и жесты, связаться только глазами с кем-либо из детей и поменяться с ним местами. Игру продолжает новый «телепат». В дальнейшем можно предложить детям, меняясь местами, поздороваться или сказать друг другу что-нибудь приятное. Продолжая развивать игру, дети придумывают ситуации, когда нельзя шевелиться и разговаривать, но необходимо позвать к себе партнера или поменяться с ним местами. Например, «В разведке», «На охоте», «В царстве Кощея» и т.п.

Воробьи – вороны

Цель. Развивать внимание, выдержку, ловкость.

Ход игры. Дети распределяются на две команды: «Воробьи» и «Вороны»; затем становятся в две шеренги спинами друг к другу. Та команда, которую называет ведущий, ловит; команда, которую не называют, — убегает в «домики» (на стулья или до определенной черты). Ведущий говорит медленно: «Во-ро-на». В этот момент готовы убегать и ловить обе команды. Именно этот момент мобилизации важен в игре.

Более простой вариант: та команда, которую называет ведущий, хлопает в ладоши или начинает «летать» по залу в рассыпную, а вторая команда остается на месте.

Поварята

Цель. Развивать память, внимание, фантазию.

Ход игры. Дети распределяются на две группы по 7—8 человек. Одной группе «поварята» предлагается сварить первое блюдо (что предложат дети), а второй,

например, приготовить салат. Каждый ребенок придумывает, чем он будет: луком,

морковью, свеклой, капустой, петрушкой, перцем, солью и т.п. — для борща;

картофелем, огурцом, луком, горошком, яйцом, майонезом — для салата. Все становятся в общий круг — это кастрюля — и поют песню (импровизацию):

Сварить можем быстро мы борщ или суп
И вкусную кашу из нескольких круп,
Нарезать салат иль простой винегрет,
Компот приготовить.
Вот славный обед.

Дети останавливаются, а ведущий называет по очереди, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя ребенок впрыгивает в круг. Когда все «компоненты» блюда окажутся в круге, ведущий предлагает приготовить следующее блюдо. Игра начинается сначала. В следующее занятие детям можно предложить приготовить кашу из разных круп или компот из разных фруктов.

Вышивание

Цель. Тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действий, воображение.

Ход игры. С помощью считалки выбирается ведущий — «иголка», остальные дети становятся, держась за руки, за ним — «нитка». «Иголка» двигается по залу в разных направлениях, вышивая различные узоры. Темп движения может меняться, «нитка» не должна рваться. Усложняя игру, на пути можно поставить препятствия, разбросав мягкие модули.

Тень

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, воображение, фантазию.

Ход игры. Один ребенок — водящий ходит по залу, делая произвольные движения: останавливается, поднимает руку, наклоняется, поворачивается. Группа детей (3—5 человек), как тень, следует за ним, стараясь в точности повторить все, что он делает.

Развивая эту игру, можно предложить детям объяснять свои действия: остановился потому, что впереди яма; поднял руку, чтобы поймать бабочку; наклонился, чтобы сорвать цветок; повернулся, так как услышал чей-то крик; и т.д.